

Департамент образования Администрации города Тюмени

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 106 города Тюмени
(МАДОУ д/с № 106 города Тюмени)

Принято
решением педагогического совета
протокол № 1 от 28.07.2026

Утверждено
приказом заведующего МАДОУ д/с
№ 106 города Тюмени № 124 от
28.07.2026

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Танцевальная ритмика»**

для детей дошкольного возраста (3-7 лет)
срок реализации 4 года
Направление: художественно-эстетическое

Составитель: Тестоедова Л.Г

Тюмень, 2026

1. Пояснительная записка

В наше социально - ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений, играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка. Музыкально - ритмические движения, являются синтетическим видом деятельности, следовательно, эта программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психологические процессы, которые лежат в их основе.

Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

Программа состоит из следующих разделов:

Танцевальная азбука. Ориентация в пространстве.

Общеразвивающие и дыхательные упражнения. Партерная гимнастика

Элементы танцевальных движений (народный, бальный, характерный, современный танец)

Игры (музыкальные, музыкально-дидактические)

Танцевально-игровое творчество

Репертуар (пляски, танцы, хороводы, этюды-драматизации)

Рабочая программа по ритмическому воспитанию и развитию дошкольников и является основанием для оценки качества музыкально-ритмического образовательного процесса в детском саду. Рабочая программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

2 год - средняя группа с 4 до 5 лет;

3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

4 год – подготовительная с 6 до 7 лет.

Репертуар программы – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. На компоненте непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные

танцы. **Педагогическая целесообразность:** образовательной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере танцевально-двигательной активности, музыкально-ритмической творческой деятельности, а так же с изменением целевых ориентиров деятельности образовательных учреждений, направленных на внедрение здоровьесберегающих технологий, на физическое и творческое развитие детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебно-воспитательного процесса в рамках дополнительных занятий с детьми **ритмикой**.

Отличительной особенностью данной программы является дифференцированный подход к обучающимся.

Актуальность программы объясняется интересом детей и их родителей к такому виду разнообразной и увлекательной деятельности, которая является наиболее **доступной и эффективной** в условиях детского учреждения. В настоящее время одним из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных ритмопластических направлений, является ритмика. **Доступность** этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. **Эффективность** – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. **Эмоциональность** достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Возможности применения упражнений танцевально- ритмических упражнений довольно широки и могут быть использованы в дошкольном учреждении. В этой связи актуальной становится **проблема** разработки программы по дополнительному образованию детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных, разнообразных форм, средств и методов эстетического и музыкального воспитания детей.

Основная цель: содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографии (культура движения, музыкальность, координация) раскрывать индивидуальные особенности воспитанников и развивать их творческие способности.

Задачи обучения и воспитания детей 3-7 лет на занятиях ритмикой:

Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;

Выразительно двигаться под современные ритмы, добиваясь естественности и непринужденности исполнения.

Формировать правильную осанку;

Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;

Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

Воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

Формы и режим занятий.

Содержание программы ориентировано на одновозрастные группы детей:

1-4 год обучения наполняемость – 12 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам: - смена места жительства, противопоказания по состоянию здоровья и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая и подгрупповая, индивидуальная.**

Возрастные особенности детей

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста связаны с совершенствованием восприятия, развития образного мышления и воображения. Поэтому в возрасте 4-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные

по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать и двигаться в соответствии с настроением музыки, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкально-ритмической культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Поэтому приоритетными задачами становятся: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее

отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия. К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

Основу для ритмических композиций составляют простые, разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.) позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяют использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников). Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и привлекательным. Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, музыкально – ритмическим складом мелодий.

Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого. Все это создает необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребенка.

Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда.

Совместно организованная деятельность в танцевальном коллективе учат детей отличать подлинное искусство от подделки, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут им вырасти настоящими людьми.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Поэтому программу можно рассматривать как своеобразный «донотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей, который помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать свое «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

Продолжительность занятия:

Младшая группа – 15-20 мин.

Средняя группа – 20 мин.

Старшая группа – 25 мин.

Подготовительная группа – 30 мин.

Организованная деятельность с детьми по ритмике и танцу содержат: упражнения на развитие основных навыков и умений

(для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме) музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы упражнения с предметами (мячами, погремушками, бубнами) танцевальные и ритмические этюды танцевальные развернутые композиции музыкальные загадки, игры

Организованная деятельность имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение задач и несущие определенную эмоционально- физическую нагрузку дошкольников.

1 часть занятия –подготовительная – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия,

Подготавливает двигательные аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия

2 часть – основная – занимает $\frac{2}{4}$ от всего занятия

Совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями.

3 часть – заключительная – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия Снимает напряжение, излишнюю эмоциональность.

Здесь используются игры, забавы, свободное действие под музыку.

Показатели уровня

развития детей:

выразительность

исполнения движений

под музыку; умение

самостоятельно

отображать в движении

основные средства

музыкальной
выразительности;
освоение большого
объема разнообразных
композиций и
отдельных видов
движений точность и
правильность
исполнения движений в
танцевальных
композициях.

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяет проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Педагогический анализ знаний и умений детей проводится в 2 раза в год (сентябрь, май) в форме индивидуальной работы, методом наблюдения за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе выбранного репертуара из). **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы по ритмике, контроля знаний воспитанников и проверки результативности обучения предусмотрены в следующих мероприятиях:** проведение открытых компонентов непосредственно образовательной деятельности для родителей проведение показательных мероприятий в виде фольклорных праздников, утренников, постановок музыкальных сказок и т.д. выступление на муниципальных конкурсах и фестивалях.

Целевые ориентиры (средняя группа)

- основные виды движений: ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный;

- танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, движение в парах по кругу, выставление ноги на носок и на пятку, движения с предметами; - ритмический компонент: ритмично хлопать в ладоши на каждую долю;
- простейшие перестроения: из круга врассыпную и обратно *К концу года дети должны уметь:*

- выполнять движения, отвечающие характеру музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения
- уметь выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах
- уметь выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)

Старшая группа

- основные виды движений: виды шага в танце: хороводный, приставной; шаг польки, поскоки, виды галопа; -танцевальные движения: «пружинка», «самоварчик»;
- две позиции рук, четыре позиции ног;
- произведения разного жанра: танец, полька, народная пляска;
- части музыкального произведения;

К концу года дети должны уметь:

- выразительно исполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений; - сочинять несложные плясовые движения и комбинировать их.

Подготовительная группа

- основные виды движений (виды шага в танце: боковой шаг, боковой приставной шаг, высокий шаг); -танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп») - четыре позиции рук, шесть позиций ног;
- произведения разного жанра (современных танцев);
- элементарные музыкальные термины (мелодия, регистр);
- элементы плясовых и имитационных движений; *К концу года дети должны уметь:*
- выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру,
- уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми; - уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. Учебный план (образовательные нагрузки)

	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Длительность условного учебного часа (в минутах)	15-20 мин	до 20 мин.	до 25 мин.	до 30 мин.
Количество учебных часов в неделю условных	2	2	2	2
Общее количество занятий в год	70	70	70	70

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса.

Средняя группа (4-5 лет)

1-ое полугодие

	Сентябрь (8 зан.)	Октябрь (8 зан.)	Ноябрь (8 зан.)
Диагностика уровня музыкально-ритмических способностей детей	Диагностика	_____	_____
Танцевальная азбука. Ориентация в пространстве.	Основные правила поведения в танцевальном зале. Исходные	Простейшие перестроения: из круга в рассыпную обратно, бег по	Перестроения в колонну по 2 Ознакомление с танцевальными

	положения рук, корпуса и ног – 6-ая позиция ног, руки вдоль тела, руки на поясе. Ознакомление с танцевальными рисунками - колонна, круг, линия; знакомство с понятием: линия танца проучивание поклона (реверанс у девочек, поклон мальчиков из 6 поз.	ориентирам «змейкой»; Знакомство с понятием: против линии танца Позиции рук классического танца: подготовительная, II, III (игровые упражнения «лови воздушные шары», «держим арбузы») ориентировка на начало звучания музыки и её окончания; Различие динамики	рисунками: две линии, две колонны Движение по линии танца, против линии танца Позиции ног классического танца: I, II (игровые упражнения «стопы улыбаются», «лягушата», «пингвины») формирование умения самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки
--	--	--	---

	ног) муз. размер 2/4. Движения в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо). Марш и его виды (спортивный, цирковой, военный)	звука «громко – тихо». Под громкую музыку – ходьба, акцентируя шаг, под тихую музыку – ходьба в полуприседе – крадучись	
Общеразвивающие и дыхательные упражнения.	упражнения для головы, рук, кистей, развития	развитие «мышечного чувства»:	общеразвивающие упражнения для укрепления мышц плечевого

Партерная гимнастика	укрепления мышц плечевого пояса (игровая разминка «Птичий двор») дыхательные упражнения «надуваем шарик», «чайники» ознакомление с элементами партерной гимнастики упражнения для развития и укрепления голеностопа, спины и гибкости позвоночника (игропластика «Путешествие на	расслабление и напряжения мышц корпуса, рук и ног партерная гимнастика: упражнения для развития мышц брюшного пресса и ног (игропластика «Коробка с карандашами») дыхательные упражнения «гуси шипят», «ныряние»	пояса, мышц спины, брюшного пресса и ног с предметом – мячом (игровая разминка «В цирке») статические упражнения на равновесие («Ласточка», «Цапля» и т.д.) дыхательные упражнения «надуваем животики», «подышите одной ноздрей» Совершенствование навыков партерной гимнастики (танцевальные импровизации детей на заданные мелодии)
----------------------	--	---	--

	ковре-самолёте»)		
Элементы	Основные	Характерные	Знакомство с техникой

танцевальных движений (народный, бальный, характерный, современный танец)	движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий, назад спиной) Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). формировать умение двигаться с предметом, согласовывать движения с музыкой – «Упр-я с осенними листочками»	движения: - «пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4 темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. - «шаг, приставить, шаг, каблук». Повороты вправо, влево. - кружение в парах и по одному, - выставление ноги на носок и пятку поочерёдно, - перетопы	исполнения движения - подскоки формировать умение правильного исполнения подскоков формировать умение двигаться с предметом, согласовывать движения с музыкой – «Упр-я с султанчиками»
Игры (муз-ые, муз.-дидакт.).	«Найди своё место», Т.Суворова	«Гори, гори ясно», рус. нар. мелодия «Петушок, курочка себе пару»,	«Жмурки», муз. Ф.Флотова «Найди себе пару»,

	«Весёлый тренаж» «Громко-тихо», подборка мелодий Хороводная игра	и цыпленок», муз. Г. Фрида «Музыкальное эхо», подборка	муз. Т. Ломовой «Займи домик», муз. М. Магдиенко
--	--	---	--

	«Здравствуй, Осень» Витлин «Дворник и листочки», муз. Т.И.Суворова	мелодий	
Танцевально- игровое творчество	Эмоционально- образное исполнение упражнения «кружатся листочки»; инсценировка песен с использованием мимики и пантомимы «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой	Эмоционально- образное исполнение упражнения «барабанщики»; Инсценировка песен «Этой осенью в лесу», «Котят- поворята», уз. Е. Тилечеевой, сл. М. Ивенсен	Эмоционально образное исполнение упражнения «падают снежинки»; «весёлые Петрушки» инсценировка песен «Петрушка» И. Брамса, «Снежинки», муз. Т. Ломовой
Репертуар (пляски, танцы,	«Пляска парами»,	«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова	«Танец снежинок» муз. О. Берта.

хороводы, этюды- драматизации)	латыш.нар.мелодия «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой	«Покажи ладошки», лат.н.м. «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова	обраб. Н. Метлова «Пляска Петрушек», муз. А. Серова
--------------------------------------	--	--	---

2-ое полугодие

	Январь-Февраль (14 зан.)	Март (8 зан.)	Апрель (8 зан.)
Диагностика уровня музыкально- ритмических способностей детей	_____	_____	_____
Танцевальная азбука. Ориентация в пространстве.	Перестроения в колонну по 3 Ознакомление с танцевальными рисунками: шахматный порядок Исходная позиция: проучивание открытия и закрытия рук на поясе через классические позиции (1,2, на поясе) Муз.размер 3/4. Движения в соответствии с	Совершенствование навыка исполнения перестроений в колонну по 3 и в шахматный порядок Ритмические хлопки в ладоши. Совершенствование навыка правильного положения рук на поясе, открывания и закрывания через 2- ю позицию. Знакомство с 3 позицией ног. Проучивание поклона из 3 позиц	Перестроения «расческа». Проучивание поклона из 3 позиции ног вправо и влево. Хлопки на каждый счет и через счет. Шаг на каждый счет и через счет. Повторение позиций рук классического танца: подготовительная, I, II, III (игровые упражнения «ловим воздушные шары», «держим арбузы»)

	трехчастной формой музыки	ног вперёд и назад.	
Общеразвиваю- щие и	Повторение раннее изученных	Знакомство с новыми	Совершенствование упражнений

дыхательные упражнения. Партерная гимнастика	упражнений (игровые разминки «Птичий двор», «В цирке») Совершенствование навыков исполнения упражнений партерной гимнастики («Путешествие на ковре- самолёте», «Коробка с карандашами») Дыхательные упражнения «Ветерок», «Насос»	общеразвивающими упражнениями – танцевально- ритмическая гимнастика «Чебурашка» Знакомство новыми упражнениями партерной гимнастики (игропластика «В царстве Нептуна») Дыхательные упражнения по детей выбору	танцевально- ритмической гимнастики «Чебурашка» Совершенствование упражнений партерной гимнастики «В царстве Нептуна» Дыхательные упражнения «Паровоз», «Волны шипят»
Элементы танцевальных	Положения в парах: кружение	Положения в парах: движение в парах по	Совершенствование навыка исполнения

движений (народный, бальный, характерный, современный танец)	«лодочкой», «вертушка» Формировать умение двигаться с предметом, согласовывать движения с музыкой «Упражнения с платками» Танц. движения: «пружинка», выставление ноги на пятку и носок с	кругу Формировать умение двигаться с предметом, согласовывать движения с музыкой «Упражнения с цветами» (муз. «Вальса» А. Жилина) Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами в головы, приставные шаги с	подскоков, приставных шагов. Поскоки на месте, кружение поскоками. Шаги польки. Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу.
	перетопами, топающий шаг. Положения рук: «полочка», «кулачки на бочок», «матрешка»	приседанием.	
Игры (муз-ые, муз.-дидакт.).	«Самолеты», муз. М. Магиденко «Весёлая карусель», р.н.м., обр. Е. Тиличевой	р.н.и. «Ручеёк», р.н.м. «Колобок» р.н.м, обр. Е. Тиличевой	«Угадай мелодию», «Музыкальный магазин», подборка мелодий разного характера
Танцевально- игровое творчество	Танцевальные импровизации детей под заданные мелодии Игровой самомассаж:	Инсценировка песен «Весёлые лягушата», сл. и муз. Ю. Литовко; «Как у наших у ворот», р.н.м., обр. В.	Инсценировка песен «Если нравится тебе, то делай так», «Мои ручки хороши» Игровой самомассаж: поглаживание

поглаживание рук и Агафонникова отдельных частей тела в ног в образно- определённом п

игровой форме (

образно-игровой форме

«Ладшки»,

(«лепим лицо»,

	«Красивые руки», «Быстрые ноги»)		«упругий живот», «ушки»)
Репертуар (пляски, танцы, хороводы, этюды- драматизации)	«1,2,3, на носочки» «Танец с платками», р.н.м. «Приглашение», укр.н.м., обр. Г.Теплицкого	Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо» «Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковский «Апрель»	Полька «Весёлое настроение», муз. З. Роот Полька с хлопками (парный танец)

Итого: 70 занятий

Старшая группа (5-6 лет)

1-ое полугодие

	Сентябрь (8 зан.)	Октябрь (8 зан.)	Ноябрь (8 зан.)
Диагностика уровня музыкально- ритмических способностей детей	Диагностика	_____	_____
Танцевальная азбука. Ориентация в пространстве.	Актуализация знаний о простейших перестроениях: колонна, шеренга, круг. Совершенствование навыка построения в колонну по 3. Танцевальные позиции ног: I, II,	Совершенствование навыка построения в колонну по 3. Танцевальный рисунок: шахматный порядок, диагональ. Знакомство с техникой исполнения русского народного поклона и смысловым	Совершенствование навыка построения в колонну по 3. Танцевальный рисунок: шахматный порядок, диагональ. Перестроения: «расческа», две колонны, две линии, сужение круга, расширение круга.

	III, VI; Танцевальные позиции рук (подг., I, II, III); Классический поклон (реверанс у девочек, поклон у мальчиков)	значением в нем движений (только руки) Движение с ускорением, замедлением темпа. Движение по линии танца, против линии танца лицом вперёд	Совершенствование навыка правильного исполнения танцевальных позиций рук (подг., I, II, III); Движение по линии танца, против линии танца
--	---	--	---

Движение по линии танца, против линии танца		и спиной.	Шаг на каждый счет и черезсчет.
Общеразвивающие и дыхательные упражнения. Партерная гимнастика	Упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса (игровая разминка «Я танцую») Партерная гимнастика: - упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника (игропластика «Восточности к кошке») Дыхательные упражнения «Насос», «воздушный шар», «Водолазы»	Упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса (игровая разминка «Я танцую») Партерная гимнастика: - упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног (игропластика «В осеннем лесу»)	Образно-танцевальная композиции из ранее разученных общеразвивающих движений - «Чебурашка». Партерная гимнастика: - упражнение на осанку в седе и седе «постурецки». Различные движения руками, повороты туловища, соединение ладоней за спиной пальцами кверху (игропластика «Путешествие в восточные страны»)
Элементы танцевальных	Совершенствование	Формирование навыка	Поочерёдное выбрасывание ног в

движений (народный, бальный, характерный, современный	исполнения подскоков, приставного шага, выставление ноги на носок и пятку,	выразительной работы с предметом – «Упражнения с ленточками», укр.н.м., обр. Р.	прыжке Полуприседание с выставлением ноги на пятку Высокий шаг
---	--	---	--

танец)	бокового и прямого галопа	Рустамова Шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и кружении	Движения рук: «моторчик», «приглашение» «паровозы» Хлопки в парах: «крестики» «стенка»
Игры (муз.-ые, муз.-дидакт.).	«Ловишка», муз. Й. Гайдна «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина	«Найди себе пару», латв. н.м., обр. Т. Потапенко «Игра со звоночком», муз. С. Ржавский	Игры по выбору детей
Танцевально- игровое творчество	Напряженное и расслабленное положение рук и ног в образно- двигательной форме и различных	Инсценировка песен «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой Имитационно-	Инсценировка песни «Чебурашка», муз. В.Шаинский, Э.Успенский Напряженное и расслабленное

	исходных положениях: лежа, стоя, сидя («тряпичные куклы», «оловянные солдатики», «роботы» и т.д.) Инсценировка песни-хоровода «К	образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями рук «воробушки полетели». Формировать умение изображать	положение рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, стоя, сид Формировать умение изображать сказочных животных и птиц (лиса, медведь, заяц и т.д.)
	нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен Игровой самомассаж («Ладошки-мочалки», «Смываем водичкой руки, ноги» и т.д.)	сказочных животных и птиц (лиса, медведь, заяц и т.д.)	
Репертуар (пляски, танцы, хороводы, этюды-драматизации)	«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») Танец-игра «Танец сидя», «Полька Трик-трак», муз. С. Войтенко, Д. Храмков	Хоровод «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной Этюды «Тихий танец», муз. В. Моцарта, «Ёжик и мышки», муз. М. Красева	Характерный танец - «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля Этюд «Кот Васька», муз. Г. Лобачева

2 –е полугодие

	Январь-февраль (14 зан.)	Март (8 зан.)	Апрель (8 зан.)
--	--------------------------	---------------	-----------------

Диагностика уровня музыкально- ритмических способностей детей			
Танцевальная азбука.	Танцевальные рисунки:	Танцевальные рисунки: две	Танцевальные рисунки: «улитка»,
Ориентация в пространстве.	концентрические круги (внешний и внутренний круг);	колонны, шеренга, полукруг Построения и	«ручеек», сужение- расширение круга, «расческа»

	«змейка» Изучение техники исполнения русского народного поклона с приставными шагами. Совершенствовани е правильной постановки рук на поясе через позиции классического танца.	перестроения группы: «Воротца», «Звёздочки», «Карусели». Совершенствование техники исполнения русского поклона.	Движение по линии танца, против хода, по колонне по диагонали, шеренге взявшись за руки, Движение с ускорением, замедлением темпа
Общеразвиваю щие и дыхательные упражнения. Партерная гимнастика	Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. (танцевально-	Упражнения на координацию движений с предметом (мячи) – «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой	Упражнения на координацию движе с предметом (мячи) – «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой (Танцеваль ритмическая

	ритмическая композиция «Коробейники») Партерная гимнастика: упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног	(Танцевально-ритмическая композиция «Воздушные мячи») Партерная гимнастика: упражнения для развития мышц спины и гибкости позвоночника по выбору детей. Дыхательный	композиция «Воздушные мячи») Партерная гимнастика: упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног по выбору детей. Образные упражнения на развитие «мышечного чувства» расслабление и напряжение мышц
--	---	--	--

	(игропластика «На лесной полянке») Дыхательные упражнения «Ветер», «Насос», «Воздушный шар»	упражнения по выбору детей	корпуса, рук и ног.
Элементы танцевальных движений (народный, бальный, характерный, современный танец)	Формирование навыка выразительной работы с предметом – упр. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой Элементы русской пляски: притопы, «пружинка», шаги с притопом на месте, боковой приставной шаг, «ковырялочка», «распашонка» Положение рук в парах в русской пляске: «воротики», «вертушка», «звёздочка», «лодочка»	Приставной шаг с притопом, выставление ноги на пятку и на носок в полуприседе, «ковырялочка», танцевальный шаг с носка, высокий шаг; присядка по 6 поз. (у мальчиков); Положения рук: «держим косынку за кончики», «мельница назад»; Кружение в парах и по одному.	Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Положения рук в русском хороводе: «воротики», «замочки», «Бараночки», «полочка»
Игры (муз.-ые, муз.-дидакт.).	«Игра со звоночками», муз. С. Ржавской «Погремушки»,	«Береги обруч», муз. В. Витлина «Чей кружок скорее соберется?», р.н.м., обр.	«Карусель». Муз. Фрагменты из «Токкатины» и «Плясок на лужайке», муз. Д.

	муз. Т. Вилькорейской	Т. Ломовой	Кабалевского
			«Займи домик», муз. М. Магиденко
Танцевально-игровое творчество	Инсценировка песен «Весёлые музыканты», муз. Е. Тиличевой, слова Ю. Островского, «Вальс кошки», муз. В. Золотарева Игровой самомассаж – формирование умения придумывать образные поглаживания рук, ног, отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме под заданную мелодию	Развитие умения изображать сказочных животных и птиц («цирковые лошадки») Инсценировка песни «Где ты был, Иванушка?», р.н.м., обр. В. Агафонникова Двигательные упражнения на имитационных и образных движениях «Волны шипят», «цветы распускаются» и т.д.	Свободная пляска под заданные мелодии («Весёлый тренаж», «3 коровы», «Весёлая полька» Т.И. Суворова, русские народные мелодии «Зайка», «О хмель мой, хмелек») Развитие умения изображать сказочных животных и птиц («медвежата»)
Репертуар (пляски, танцы, хороводы, этюды-драматизации)	«Танец с разноцветными платочками», р.н.п. «Самара-городок», движ. З. Роот Этюд «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой)	«Матрёшки», муз. Б. Мокроусова Этюд «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева	Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева Этюд «Пляска медвежат», муз. М. Красева

Итого: 70 занятий Подготовительная группа (6-7 лет)

1-ое полугодие

	Сентябрь (8 зан.)	Октябрь (8 зан.)	Ноябрь (8 зан.)
Диагностика уровня музыкально-ритмических способностей детей	Диагностика (2 зан.)	_____	_____
Танцевальная азбука. Ориентация в пространстве.	Актуализация знаний о простейших построениях: колонна, шеренга, круг. Формирование навыка построения в колонну по 4. Танцевальные позиции ног: I, II, III, VI; Танцевальные позиции рук (подг., I, II, III); Русский поклон. Совершенствование движений Движение по	Совершенствование навыка построения в колонну по 4. Танцевальный рисунок: шахматный порядок, диагональ. Знакомство с техникой исполнения украинского народного поклона и смысловым значением в нем движений. Движение с ускорением, замедлением темпа. Движение по линии танца, против линии танца лицом вперёд и спиной.	Совершенствование навыка построения в колонну по 4. Танцевальный рисунок: шахматный порядок, диагональ. Перестроения: «расческа», две колонны, две линии, сужение круга, расширение круга. Совершенствование навыка правильного исполнения танцевальных позиций рук (подг., I, II, III); Движение по линии танца, против линии танца

линии танца, против линии танца		Шаг на каждый счет и через счет.	
Общеразвиваю- щие и дыхательные упражнения. Партерная гимнастика	Упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса, корпуса (Игровая разминка «Часики») Партерная гимнастика: упражнение на осанку в седе и седе «по-турецки». Различные движения руками, повороты туловища, соединение ладоней за спиной пальцами кверху (игропластика «Путешествие в восточные страны»)	Упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса (игровая разминка «Часики») Партерная гимнастика: - упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног (игропластика «В осеннем лесу») Дыхательные упражнения по выбору детей.	Партерная гимнастика (по показу желающих детей – упражнения на выбор): - упражнение на осанку; - упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног; - упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника Дыхательные упражнения «Чайник», «Гуси шипят», «Паровоз»
Дыхательные упраж- нения «Насос», «воздушный шар», «Водолазы»			
Элементы танцевальных движений и	Совершенствование исполнения	Формирование навыка выразительной	П о черёдное выбрасывание ног в хо пр пр

(народный, бальный, характерный, современный	подскоков, приставного шага, выставление ноги на носок и пятку,	работы с предметом – «Упражнения с ленточками», укр.н.м., обр. Р.	Полуприседание с выставлением ноги на пятку Высокий шаг
---	---	--	--

танец)	бокового и прямого галопа	Рустамова Положения рук в украинском танце: «держим бусы», «Ладшки к солнцу», «на поясе», у мальчиков – «держим шапку», «руки открыты к солнцу» Движения ног в укр. танце: «ковырялочка с угинанием», «притопы»	Движения рук: «моторчик», «приглашение», «паровозы» Хлопки в парах: «стенка», «крестики»
Игры (муз-ые, муз.-дидакт.).	«Плетень», р.н.м., обр. С. Бодренкова «Ищи!», музыка Т. Ломовой «Колобок», р.н.м., обр. Е. Тиличевой	«Найди себе пару», венг.н.м. «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой	«Музыкальные змейки», подборка мелодий вальса, польки, кадрили, хоровода «Кто скорее?», муз. Т. Ломовой
Танцевально-игровое творчество	Формирование навыков худож-го исполнения образов при инсценировании	Способствовать развитию самостоятельности в поисках способа	Формирование навыков худож-го исполнения образов при инсценировании песен –

	песен - «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина) Формирование	передачи в движениях муз образов – этюды из репертуара Игровой	этюды из репертуара Совершенствование умения импровизировать под музыку
	навыка работы с предметом - «Упражнения с колосьями», р.н.м., обр. Т. Ломовой Имитационно- образные упражнения в расслаблении	самомассаж «Я на солнышке лежу» Инсценировка песни «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина	соответствующего характера - «Конькобежцы», Т.И. Суворова
Репертуар (пляски, танцы, хороводы, этюды- драматизации)	Танец «Бульба», белорус.нар. мел., обр. Т. Ломовой «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского	Этюды «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского), «Попля шем» («Барашенька», р.н.м.) «Весёлый танец», Укр.н.м. «Гопак»	Этюды «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо), «Медведи пляшут», муз. М. Красёва «Шаловливые часы» («Полька» А. Жилинского)

2-ое полугодие

	Январь-февраль (14 зан.)	Март (8 зан.)	Апрель (8 зан.)
Диагностика уровня музыкально- ритмических способностей детей	_____	_____	_____

Общеразвиваю			Упражнения
--------------	--	--	------------

щие и дыхательные упражнения. Партерная гимнастика	Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. (танцевально-ритмическая композиция «Коробейники») Партерная гимнастика: упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног (игропластика «На лесной полянке») Дыхательные упражнения «Ветер», «Насос», «Воздушный шар»	Упражнения на координацию движений с предметом (мячи) – «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой (Танцевально-ритмическая композиция «Воздушные мячи») Партерная гимнастика: упражнения для развития мышц спины и гибкости позвоночника по выбору детей. Дыхательный упражнения по выбору детей	на координацию движений с предметом (мячи) – «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой (Танцевально-ритмическая композиция «Воздушные мячи») Партерная гимнастика: упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног по выбору детей. Образные упражнения на развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.
---	--	--	---

Элементы танцевальных движений (народный, бальный, характерный, современный)	Элементы узбекского танца: хлопки в ладоши над головой, притопы, щелчки пальцами, плавные, выразительные	Приставной шаг с притопом, выставление ноги на пятку и на носок в полуприседе, «ковырялочка», танцевальный шаг с	Элементы русской пляски – повторение раннее изученных движений

танец)	движения рук Положение рук в узбекском танце: «домик» (над головой, ладони вместе), «Крыша» (над головой, ладошки друг на друге параллельно голове), «на поясе».	носки, высокий шаг; присядка по 6 поз. (у мальчиков); Кружение в парах и по одному. Положения рук в парах: «воротики», «замочки», «бараночки», «вертушка»	
Игры (муз.-ые, муз.-дидакт.).	«Пастух и козлята», р.н.песня, обр. В. Трутовского «Поездка за город», муз. В. Герчик	«К своим флажкам», муз. Т. Ломовой «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова	«Музыкальное эхо», подборка мелодий «Игра с бубном», р.н.м.
Танцевально-игровое творчество	Инсценировка песен «Черная пантера», муз. В. Энке Игровой	Формирование умения работы с предметом - «Упражнения с ложками», р.н.м.	Свободная пляска под заданные мелодии Развитие умения изображать сказочных животных и птиц

	самомассаж – формирование умения придумывать образные поглаживание рук, ног, отдельных частей тела в определённом порядке в образно- игровой форме под	Инсценировка песни «Голубой вагон», В. Шаинский Двигательные упражнения на имитационных и образных движениях «порхают бабочки»	(«весёлый слоник»)
	заданную мелодию		
Репертуар (пляски, танцы, хороводы, этюды- драматизации)	Узбекский танец «Кашкарга», узб.н.м. Этюды «Попрыгунья- Стрекоза», «Упрямец», муз. Г. Свиридов а	«Кадриль с ложками», р.н.м., обр. Е. Туманяна Этюд «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой	Танец «Самовар» («Пых,пых, самовар») Характерный танец «Весёлый слоник», м. В. Комарова

Итого: 70 занятий

Диагностика выявления уровня развития чувства ритма и уровня сформированности танцевальных движений детей

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе данного репертуара).

Обследование проводится в ходе непосредственно образовательной деятельности.
Основной параметр - проявление активности.

**Методика выявления уровня развития чувства ритма
и уровня сформированности танцевальных движений
детей**

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Критерии: высокий - 3 балла, средний - 2 балла, низкий – 1 балл.

1. Движение

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

высокий – ребенок самостоятельно, четко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого; **низкий** – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки

Соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребенок четко,

ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с

ошибками; **низкий** – движения

выполняются неритмично.

Соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребенок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

Координация движений и внимания («Ритмическое эхо» со звучащими жестами в умеренном темпе)

высокий – ребенок выполняет

все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с

заданием

2. Воспроизведение метра и ритма

Воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

высокий – ребенок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием;

низкий – беспорядочные хлопки

Воспроизведение ритма знакомой песни под пение

педагога или свое пение **высокий** – ребенок точно

воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2

ошибками; **низкий** – неверно воспроизводит

ритмический рисунок.

Старший дошкольный возраст и подготовительный к школе возраст (5-6 и 6-7 лет)

1. Движение

Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (2-х и 3-х частная форма):

высокий – ребенок самостоятельно, четко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру

музыки;

низкий – смену движения производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

Соответствие

ритма движений

ритму музыки:

высокий – четкое

выполнение

движений;

средний –

выполнение

движений с

ошибками;

низкий –

движение

выполняется не

ритмично.

Координация движений и внимания ("ритмическое эхо» со звучащими жестами в умеренном и быстром темпе) **высокий** – ребенок выполняет все движения без ошибок; **средний** – допускает 1-2 ошибки; **низкий** – не справляется с заданием

2. Воспроизведение ритма

Воспроизведение ритма знакомой песни под свое пение:

высокий – ребенок точно воспроизводит ритмический

рисунок знакомой песни; **средний** – воспроизводит ритм

песни с 1-2 ошибками; **низкий** – неверно

воспроизводит ритм песни.

Воспроизведение ритма мелодии (умеренный темп)

высокий – ребенок точно воспроизводит

ритмический рисунок мелодии; **средний** –

воспроизводит ритм песни с ошибками; **низкий** –

неверно

воспроизводит ритм песни.

Воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни

шагами на месте и по залу; **средний** – верно

воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок и не справляется с заданием

Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках и притопами:

высокий – ребенок воспроизводит

ритмический рисунок без ошибок; **средний** –

допускает 2 -3 ошибки; **низкий** – неверно

воспроизводит

ритмический рисунок

3. Творчество

Сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребенок сам сочиняет

оригинальные ритмические рисунки; **средний**

– использует стандартные ритмические

рисунки; **низкий** – не

справляется с заданием.

Танцевальное:

высокий – ребенок чувствует характер музыки, ритм, передает это в движении; самостоятельно использует знакомые

движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Диагностическая карта обследования детей

№	Ф. И. ребенка	Движение				Воспроизведение метра и ритма	
		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями	Соответствие движений ритму музыки	Соответствие движений темпу музыки	Координация движений и внимание	Воспроизведение метрической пульсации муз. Произведения в хлопках	Воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или свое пение

**Организац
онный
раздел**

**3. Требования к уровню подготовки
воспитанников.**

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - уметь выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки,	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - узнавать произведения по фрагменту; - ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой	- определять музыкальные жанры; - различать части произведения; - определять настроение музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные средства; - уметь выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, присед)

движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; - может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушки, ленточками); - выполнять движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.	произведения; - уметь выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении); - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; Ребенок имеет набор музыкально-ритмических движений, обладает элементарными музыкально-ритмическими представлениями.	приседанием, пружиня (переменный шаг); -инсценировать игровые варианты образных движений хороводах; - выразительно двигать характером музыки, объектом; - передавать несложные качества танцевальных движений качественно; - инсценировать игровые действия; ребенок опирается на музыкальные представления в различных видах музыкально-ритмической деятельности.
---	--	--

4. Комплекс методического обеспечения музыкально-ритмического образовательного процесса.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 192 с.

Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Музыкальное приложение. Комплект из 4 дисков

Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика». Музыкальное приложение на электронном носителе. Комплект из 6 музыкальных сборников

Серия «Пойте с нами». Музыкальное приложение. Комплект из 4 дисков

Серия «Детский праздник». Музыкальное приложение. Комплект из 4 дисков 5.

Наглядно - иллюстративный материал:

- сюже
тные
карти
ны;

- пейза

жи

(врем

ена

года);

Музы

кальн

ый

центр

«Soni

».

Разноцветны

е шарфы - 25

штук.

Разноцветны

платочки —

50 штук.

Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.

Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.

Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.

Литература:

- Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5 -6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. Садов / Авт.-сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломомва, Е. Н. Соковникова. – М.: Просвещение, 1983. 208 с.
- Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. Садов / Авт.-сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломомва, Е. Н. Соковникова. – М.: Просвещение, 1984. - 288 с.
- Бодраченко И. В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет./ Ирина Бодраченко. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 176 с.
- Бодраченко И. В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет. / Ирина Бодраченко. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 144 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 192 с.
- Зарецкая Н. В., Роот З. Я. Танцы в детском саду /. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006. -112с.: ил. – (Внимание: дети!)
- Подшибякина С. Ю. Хоровод круглый год (инсценировки, песни и танцы для дошкольников). – Волгоград: Учитель, 2007. – 123 с.
- Радынова О. П. Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 240 с.
- Роот З. Я. Танцы с нотами для детского сада. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. -112с.: ил. – (Внимание: дети!)
- Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
- Суворова Т.И., Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 1, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2004 Суворова Т.И., Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 2, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005 Суворова Т.И. ,

Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 3, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005 Суворова Т.И. , Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 4, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2006 Суворова Т.И., Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 5, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2007