



Департамент образования Администрации города Тюмени

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 106 города Тюмени
(МАДОУ д/с № 106 города Тюмени)

Принято
решением педагогического совета
протокол № 1 от 28.07.2026

Утверждено
приказом заведующего МАДОУ д/с № 106
города Тюмени № 124 от 28.07.2026

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
театральная студия «Сказка»**

возраст 5-7 лет
срок реализации 1 год

Разработчик:
Музыкальный руководитель
Клоц М.О

г. Тюмень 2026 г.

Введение

Мир детства – рядом с нами, внутри нашего взрослого мира. Связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое волшебное целое – игра. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувственности и художественному изображению, - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Ее воспитательные возможности широки. Участвуя в творческой деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Они думают, анализируют, делают выводы и обобщения.

Активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй, улучшается диалогическая речь.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всестороннему развитию ребенка.

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Цели, задачи.
3. Целевые ориентиры.
4. Организация работы по Программе.
5. Учебно-тематический план.
6. Диагностика.
7. Литература.
8. Условия для реализации Программы.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия «Сказка» представляет собой модель организации образовательного процесса дополнительного образования детей дошкольного возраста, являющихся воспитанниками муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 106 г. Тюмени.

Направленность программы и уровень сложности

Образовательная программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности. Содержание и материал программы организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа сформирована с учетом возраста детей и необходимости реализации образовательных задач в определенных видах деятельности. Для детей дошкольного возраста это:

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей, а также игру с правилами и другие виды игр);
- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними, восприятие художественной литературы и фольклора);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Современная педагогика из дидактической становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов. В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в

человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью. Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая при этом огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия; развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности; проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т. д.), позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Благодаря театрализованной деятельности ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые берет на себя ребенок постоянно, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными и общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию ребенка.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обоснованно распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Новизна данной программы предполагает:

- новые методики преподавания;
- новые педагогические технологии в проведении занятий;
- включение в процесс обучения экспериментирования.

Цель программы: приобщение детей к нравственным ценностям, развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- 1 Обучать детей элементам художественно- образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика, жесты).
- 2 Обучать воспитанников навыкам кукловождения.
- 3 Активизировать словарь детей, способствовать совершенствованию звуковой культуры речи, интонационного строя , диалогической речи, правильной артикуляции.

Развивающие:

- 1 Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- 2 Совершенствовать артистические качества детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- 3 Развивать умение думать, анализировать, общаться, взаимодействовать.
- 4 Ознакомить детей с разными видами театров.
- 5 Приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт; углубить знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Основные направления программы:

1 Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

2 Эмоционально-образное развитие. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3 Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции; артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4 Основы коллективной творческой деятельности. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Содержит игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения и фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

4 Навыки кукловождения. Работа над сценками, спектаклями. Базируется на сценариях, включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю» (обсуждение с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций).

Методы и методические приемы обучения.

В программе применяются традиционные методы: использование слов, наглядное восприятие, практические методы, а также нетрадиционные методические приемы. Как например:

- самостоятельное придумывание сюжета с игрушками;
- придумывание новой сказки со знакомыми персонажами или продолжения знакомой сказки;
- сочинение сценок для разноконтекстных ролей (Дед Мороз и лягушка, Снегурочка и петушок);
- выполнение контрастных ролей (старый медведь и медвежонок, злая собака и щенок) и др.
- беседы – проводятся с целью освоения нового материала;
- подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии;
- словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия;
- викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала;
- работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках;
- изготовление поделок – проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Успешное решение поставленных задач возможно только при использовании **принципов** обучения:

- полноценное проживание ребенком всех типов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований и методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- принцип системности;
- принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям);
- принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, изобразительная деятельность, театральная деятельность, познавательная деятельность).

Основными **подходами** к формированию программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты, как самоцелеполагание, само планирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создание условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Организация работы по Программе

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 учебный год.

Продолжительность образовательного процесса составляет 10 месяцев (с сентября по июнь).

Количество и продолжительность занятий:

2 раза в неделю по 1 занятию=36 недель=72 занятия;

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями продолжительность занятия составляет:

-для детей старшей группы – не более 25 минут;

-для детей подготовительной группы – не более 30 минут.

В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности, Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей от 5 до 7 лет деятельности – игр-занятий.

Формы организации организованной образовательной деятельности детей:

- индивидуальная;
- подгрупповая и групповая;
- интегрированные развивающие игры-занятия.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- викторина;
- гостиная;
- занятие-игра;
- занятие-путешествие;
- игра сюжетно-ролевая;
- игровая программа;
- концерт;
- посиделки;
- праздник;
- репетиция;
- спектакль;
- творческая мастерская;
- эксперимент и др.

Содержание занятия:

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности:

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;
- игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;

- ритмопластика.

Часть 3. Завершающая

Цель ТД – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций.

Индивидуальная работа

На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок и схем, танцевальных и характерных для персонажей движений.

Работа с родителями

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Важно участие родителей в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Формы работы:

- привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов
- совместные спектакли
- консультации для родителей, анкетирование.

Учебно – тематический план

№	Вид занятия	Содержание	Кол-во часов
1	Традиционное	Сентябрь Вводное занятие «Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я» Знакомство	1
2	Традиц.	Этюды и упражнения «Пойми меня». Знакомство с выразительными особенностями движений животных, предметов, звукоподражанием, языком мимики и жестов.	2
3	Традиц.	Этюды и упражнения Знакомство со сказочной страной «Кукляндия»	1
4	Традиц.	«Учимся говорить по-разному». Игры, упражнения, этюды на отработку интонационной выразительности.	1
5	Традиц.	Знакомство с пальчиковым, перчаточным театром. Тренинг, игры, упражнения.	2

6	Традиц.	Знакомство с куклами – прыгунками.	1
1	Традиц.	Октябрь Сценка «Зайка – трусишка» (куклы-прыгунки)	1
2	Традиц.	«Учимся четко говорить». Упражнения, этюды, игры на отработку дикции.	1
3	Сюжетное	«Пых» по мотивам белорусской сказки. Логоритмическое занятие (М.Картушина)	1
4	Традиц.	«Краски осени» (М.Картушина)	1
5	Традиц.	Знакомство со штоковыми куклами	1
6	Традиц.	Представление «Петушок» (штоковые куклы)	1
7	Традиц.	Знакомство с куклами-топотушками. Сказка «Три медведя»	1
8	Традиц.	«Палочки-скакалочки». Ритмические упражнения, игры с палочками.	1
1	Традиц.	Ноябрь Этюды на имитацию движений, звукоподражание. Знакомство с настольным театром. Разучивание сценки «Как звери готовятся к зиме»	2
2	Сюжетное	Игры – превращения. Чтение и обсуждение сказки А.Сутеева «Под грибом»	1
3	Традиц.	«Летает – не летает». Беседа о перелетных птицах, игры, этюды, звукоподражание. Инсценирование стихотворения А.Тараскиной «Воробей».	1
4	Сюжетное	«Зиновий-синичник». Праздник зимующих птиц.	2
5	Традиц.	Пальчиковый игротренинг. Разучивание игры «Дом и ворота». Чтение и обсуждение сказки С.Михалкова «Три поросенка»	1
6	Сюжетное	«Кот, петух и лиса» по мотивам р.н.сказки (М.Картушина)	1
1	Традиц.	Декабрь Речевое упражнение «Пусть мороз трещит». Чтение сказки «Два Мороза». Знакомство с понятием «мимика». Пиктограммы.	1
2	Сюжетное	Реч. Упр. «Пусть мороз трещит». Мимические этюды «Покажи настроение». Игра с пиктограммами «Выбери девочку» со стихами А.Барто. Разучивание коммуникативной игры «Домики».	1
3	Ритмич.	Знакомство с понятием «Жесты». Упражнения на снятие мышечного напряжения. Упражнения для рук «Звонкие ладошки», «Плавные движения». Игры на мышечное напряжение и расслабление: «Цветочек», «Веревочка», «Буратишки и	2

4	Традиц.	Петрушки», «Незнайка». Упр. «Снег – снег». Пальчиковая игра «Пальчик – мальчик». Настольный театр, театр игрушки. Знакомство с пальчиковыми куклами.	1
5	Сюжетное	«Елочка». Разучивание стихотворения «дед Мороз проспал». Упр. «Как у нашей елочки». Игра на внимание «Елка-елочка-ель». Динамическое упр. «Наша елка велика». Пальчиковая игра «Будем елку наряжать». Новогодние песни.	2
6	Традиц.	Ритмическое упр. «К нам на елку». Разучивание «Танца гномиков». Новогодние хороводы.	1
Январь			
1	Традиц.	Разучивание речевого упр. «Пусть мороз трещит». Инсценирование песни «Лесом по проселку». Разыгрывание сценки «Звери зимой». Разучивание песни «Почему медведь зимой спит». Инсценирование песни.	2
2	Ритмич.	Этюды на выразительность движений: «Лисонька», «Зайка». Разучивание театрализованной игры «Маленькие домики».	1
3	Традиц.	Мимика и жесты. Упражнения, этюды на выразительность жестов. Знакомство с театром на фланелеграфе. Сказка «Волк и семеро козлят».	1
4	Ритмич.	Полька пальчиками. Ритмическая игра «У оленя дом большой». Ритмические упражнения: «Имена», «Ладони», «Палочки».	2
5	Тематич.	Знакомство с куклами «бибабо». Основы кукловодства. Упражнения. Диалоги со звукоподражанием. Танец кукол (импровизация).	2
Февраль			
1	Ритмич.	«Наши веселые пальчики». Пальчиковая игра «Будем пальчики считать». Музыкально-пальчиковый тренинг «Пирожки». Полька пальчиками.	1
2	Традиц.	Упражнения для кукловодства. Театральные диалоги с куклами.	1
3	Тематич.	«Зимняя сказка». Игры – импровизации. Динамические упражнения: «Зайка», «Белка», «Мишка». Разыгрывание «Зимней сказки».	1
4	Сюжетное	«Башмачки». Игры – импровизации. Дидактическая игра «Кому что нужно». Пальчиковая игра «Кошка». Динамическое упражнение «Сапожки». Разыгрывание сказки С.Прокофьева «Башмачки».	2
5	Традиц.	Разучивание коммуникативной игры «Добрый	1

		день». Игры на снятие мышечного напряжения: «Четыре стихии», «Буратишки и Петрушки». Ритмические упражнения. Импровизация «Зимний лес» (имитация движений, пластические упражнения).	
6	Традиц.	Артикуляционная гимнастика. Знакомство с понятиями «Скороговорка», «Чистоговорка». Инсценирование песни «Почему медведь зимой спит». Театрализованная игра «Маленькие домики».	2
1	Традиц.	Март Дидактическая игра «Солнышко». Игра с движением и проговариванием «Мама спит». Музыкально-пальчиковый тренинг «Пирожки для мамы». Чтение и обсуждение «Сказки о глупом мышонке» С.Маршака.	1
2	Сюжетное	«Сказка о глупом мышонке». Пальчиков. Игра «Кошки-мышки». Этюды на звукоподражание, интонационную выразительность, выразительность движений. Театральные этюды про героев сказки. Разучивание сказки.	2
3	Традиц.	Разучивание и инсценирование песни Е.Железновой «Мыши». Рус. нар.игра «Вышли мыши». Игра «Мышки водят хоровод».	1
4	Традиц.	Речевое упражнение «Капли». Двигательная пантомима «Сосульки». Дидактич. Игра на развитие эмоций «Облака». Игровая гимнастика Е.Железновой «Воробушки».	1
4	Традиц.	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения.: «Испуг», «На лифте». Разыгрывание сказки «Курочка Ряба» - настольный театр.	1
5	Традиц.	Коммуникативная игра «Я и моя тень».Разучивание элементов танцев. Танцы – миниатюры: «Лисичка», «Котенок», «Мишка». Танцев.импровизация «Смени пару».	1
6	Тематич.	Разучивание речевой игры «Купим мы с бабушкой». Знакомство с понятием «пантомима». Пантомимические этюды.	1
1	Тематич.	Апрель Артикуляционная гимнастика. Двигательно-речевое упражнение «Купим мы с бабушкой» (по ролям). Игра на развитие мимики «Выбери девочку».	1
2	Тематич.	«Весна» Игровая гимнастика Е.Железновой «Воробушки». Пальч. игра «Скворцы». Разучивание театрализованной игры «Скворушки».	2

3	Традиц.	Театрализованная игра «Пробуждение на деревенском дворе».Этюд на взаимодействие «Доброе животное». Релаксация «Сон на берегу моря»	1
4	Тематич.	«Эмоции». Упражнение на гласные и согласные звуки. Игра «Зеркало». Упражнение «Изобрази эмоцию» (с кубиком). Игры: «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».	1
5	Тематич.	Театрализованная игра «Цирк зверей». Игра на развитие пластики «Пальма». Упражнения: «Дрессированные обезьянки», «Дрессированные медведи и зайчики», «Дрессированные кошки и попугаи», «Дрессированные собачки».	2
6	Тематич.	Представление всех номеров. Инсценирование песни «Веселые путешественники».	1
Май			
1	Традиц.	«Язычок». Артикуляционные упражнения: «Иголочка», «Блинчик», «Язычок перешагивает через зубы», «Маляр». Дыхательное упражнение «Дятел». Гимнастика для глаз «Белка». Слушание и разучивание песни «Веселый старичок»	2
2	Традиц.	«Веселые музыканты». Мимическое упр. «Злой волшебник». Динамич.упр. «Веселые музыканты». Танец-импровизация «Танцевать два Миши вышли». Пальч. игра «По клавишам стучим». Ритмические игры: «Бубен», «Оркестр».	1
3	Тематич.	Закрепление понятий: «мимика», «жесты», «пантомима», «диалог». Театральные этюды и диалоги с куклами. Беседа об устройстве театра и по театральным терминам.	1
4	Ритмич.	Ритмические упражнения со з\ж и шумовыми инструментами. Игры на мышечное напряжение и расслабление: «Цветочек», «Веребочка», «Незнайка», «Буратишки и Петрушки». Танцевальные импровизации.	1
5	Тематич.	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Этюды на развитие песенного творчества: «Три медведя», «Мое имя». Чтение и обсуждение сказки «Кто сказал «Мяу?» В.Сутеева. Разучивание сказки В.Сутеева «Кто сказал «Мяу?».	2
6	Традиц.	Дидактическая и этюдная работа по сказке. Разучивание диалогов. Работа с куклами за ширмой.	1
Июнь			
1	Тематич.	«Наш веселый звонкий мяч». Разучивание	2

2	Ритмич.	стихотворения. Игра «Ручной мяч»(слова наоборот).Этюды: «Мячики катаются, прыгают».Игра «Мы играем с мячами». Инсценирование песни Ю.Чичкова «Мяч»	1
3	Тематич.	«Танцевальный марафон». Игра на напряжение и расслабление мышц «Джаз тела». Повторение танцев, разучиваемых в течение года: «Бубенцы», «Волшебный цветок», «Стирка», «Танец с платочками», «Танец гномов», «Танец на коврике». Импровизация с лентами (муз.сопровождение – миниатюры разного характера).	1
4	Традиц.	«Магазин игрушек». Игра «Насос и надувная кукла» (на взаимодействие). Этюды: «Машины», «Куклы», «Мячики», «Буратишки и Петрушки», «Мишки», «Зайчики» и др. Театрализованная игра «Магазин игрушек»	1
5	Сюжетное	«Игры – превращалочки». Театрализованные занятия И Ярославцевой. - «С кеглями играем, во что хотим, в то и превращаем» - «С колечками играем, в предметы превращаем» «Теремок». -Слушание муз.сказки «Теремок». Распределение ролей. Театральные этюды: «Мышка», «Лягушка», «Ежик», «Зайчик» и др. Коммуникативная игра «Домики». -Дыхательные и артикуляционные упражнения. Динамические разминки: «Скачут во лесочке», «Вышли мыши». Разучивание вокальных партий. -Репетиция сказки в костюмах, с декорациями и реквизитом.	2
6	Традиц.	Итоговое занятие «Мы – артисты». Беседа (подведение итогов). Блиц – опрос по театральным терминам. Загадки по сказкам и мультфильмам. Любимые игры, песни, танцы. Фотосессия.	1

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

- готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- запоминать заданные позы;
- запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- знать 5-8 артикуляционных упражнений;
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- уметь составлять предложения с заданными словами;
- строить простейший диалог;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Способы определения результативности

Используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ выполнения учащимися диагностических заданий и тестов, участия в мероприятиях (концертах, викторинах, спектаклях),
- анализ активности обучающихся на занятиях и др.

Мониторинг развития творческих способностей дошкольников

Критерии: 0 баллов, 1 балл, 2 балла

1. Проявляет интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.
2. Имеет элементарные представления о различных видах театра и театральных профессиях.
3. Имеет элементарные представления о правилах поведения в учреждениях культуры.
4. Имеет элементарные представления об основных понятиях театрального искусства.
5. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, с небольшой помощью взрослого находит выразительные средства перевоплощения.
6. Понимает основную идею литературного произведения.
7. Правильно строит предложения, добивается правильного и чёткого произношения слов.

8. Передаёт мимикой, жестами, движением эмоции героев спектакля.
 9. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.
 10. С небольшой помощью взрослого создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов.
- Система оценивания: 0 баллов – низкий уровень развития творческих способностей;
- 1 балл – средний уровень развития творческих способностей;
- 2 балла – высокий уровень развития творческих способностей.
- 17-20 баллов – высокий уровень развития творческих способностей;
- 10– 16 баллов – средний уровень развития творческих способностей;
- ниже 10 баллов – низкий уровень развития творческих способностей.

Используемая литература:

- 1 Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду». М. «Сфера». 2003 г.
- 2 Буренина А.И, Родина М.И. «Кукляндия» Учебно – методическое пособие по театрализованной деятельности. С.-Петербург. «Музыкальная палитра». 2008 г.
- 3 Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. «Развитие детей в театрализованной деятельности». М. 1997 г.
- 4 Каптелина Л.В. «Хрестоматия для маленьких». Челябинск. 1993 г.
- 5 Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей». М. «Сфера». 2004 г.
- 6 Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». М. «Сфера». 2007 г.
- 7 Картушина М.Ю. «Забавы для малышей». М. «Сфера». 2007 г.
- 8 Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет». М. «Сфера». 2008 г.
- 9 Каплунова, Новоскольцева «Этот удивительный ритм».
- 10 Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста». М. Линка – пресс. 2003 г.
- 11 Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду». М. «Сфера. 2001 г.
- 12 Минаева В.М. «Развитие эмоций дошкольников». М. АРКТИ. 2002 г.
- 13 «Музыкальный руководитель» (методический журнал) М. ООО «Воспитание дошкольника»
- 14 Петрова Т.И., Сергеева Е.Л. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду». М. «Школьная пресса». 2004 г.
- 15 Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» М. АРКТИ. 2001 г.
- 16 Тумина Л.Е. «Кружок «Сочини сказку». М. УЦ «Перспектива»
- 17 Черноскутова С. «Народный календарь и дети». Сентябрь-декабрь.
- 18 Черноскутова С. «Народный календарь и дети». Январь-февраль.

- 19 Черноскутова С. «Народный календарь и дети». Масленица и ее соседи.
- 20 Чурилова Р.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». М. «Владос». 2001 г.
- 21 Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». Занятия с детьми 4-5 лет. М. «Мозаика-Синтез». 2007 г.
- 22 Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» Занятия с детьми 5-6 лет. М. «Мозаика-Синтез». 2007 г.
- 23 Ярославцева И. «Кукловедение для малышей». Основы кукловодства в детском саду» М. Чистые пруды. 2005 г.

Условия для реализации Программы:

- Наборы театра (теневой, пальчиковый, бибабо, варежковый, настольный, куклы штоковые, куклы-прыгунки, куклы – ходунки, куклы – марионетки, платковые куклы, мягкие игрушки);
- ширмы разных размеров;
- фланелеграф;
- музыкальные инструменты;
- ленточки, платочки, палочки, мячики и др. предметы для упражнений;
- декорации;
- костюмы детские и взрослые;
- дидактические игры, методические пособия, учебно-методические комплекты;
- мультимедийные технологии.

