



Департамент образования Администрации города Тюмени

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 106 города Тюмени
(МАДОУ д/с № 106 города Тюмени)

Принято
решением педагогического совета
протокол № 1 от 28.07.2026

Утверждено
приказом заведующего МАДОУ д/с № 106
города Тюмени № 124 от 28.07.2026

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Весёлые нотки»**

Возраст детей 5-7 лет
Срок реализации 2 года

Составитель:
музыкальный руководитель
Нестерова Людмила Георгиевна

ТЮМЕНЬ 2026

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка.	3
II.	Цель, задачи.	4
III.	Годовой календарный учебный график.	5
IV.	Учебно-тематический план. программы.	Содержание
V.	Организационно- педагогические условия реализации программы.	
VI.	Планируемые результаты.	33
VII.	Оценочные и методические материалы:	34
	• Формы контроля	34
	• Критерии отслеживания усвоения программы	34
	• Условия реализации программы	35
	• Литература	36

I. Пояснительная записка.

Пение по праву считается первичным из всех видов музыкального исполнительства, одним из первых проявлений музыкальности ребенка.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. В нем заключен большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития. Именно творческая, активная сторона процесса пения является одним из основных рычагов музыкального воспитания детей.

Процесс пения помогает ребенку не только приобрести определенные навыки в развитии голоса, но и способствует формированию в целом личности, умения выражать себя; развитию его музыкального вкуса; содействует укреплению здоровья (развивает дыхательные мышцы, благотворно влияет на нервную систему) и даже помогает устранению некоторых дефектов речи: заикания, картавости, гнусавости и др. – и поэтому широко применяется в работе логопедов и дефектологов. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем – не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

В музыке больше, может быть, чем в других предметах, мы можем найти важные элементы воспитания, общественного сознания. Внеклассная музыкальная деятельность детей естественно дополняет уроки музыки и имеет целью углубить получаемые учащимися знания, а также совершенствовать исполнительские навыки.

Все виды внеклассных музыкальных занятий должны быть направлены на нравственно – эстетическое воспитание школьников, формирование их музыкальных вкусов и интересов.

Музыкально – эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит объединению дополнительного образования вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству. В детском объединении органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на воспитанников, индивидуальный подход, влияние на всех участников коллектива. Так как занятия проходят небольшими группами (10-15 чел.), каждый ребёнок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у участников ансамбля развивается «чувство локтя», доверия к партнёру и уважения к нему. Ансамблевое пение, как совместное действие, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного

номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продумать костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и повышает их самооценку.

В ансамблевом пении воспитанник приобретает навыки концертной деятельности, освобождается от стеснительности, именно в ансамбле легче преодолеть страх перед публичными выступлениями. Пение в ансамбле развивает слух, память, умение слышать себя и других, внимание и целеустремлённость. Ансамблевое пение ничуть не мешает сольной карьере, а является дополнительным и не менее важным фактором развития.

II. Цели и задачи

Цели:

Воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке. Формирование музыкальности ребёнка. Комплексное развитие познавательно – речевой деятельности детей.

Задачи:

1. Учить выразительному исполнению песен различной тематики и содержания.
2. Охранять и беречь голос детей.
3. Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, разученных в течении года.
4. Настраивать детей на выразительное пение, попытки передать в песне характер, настроение, интонацию.
5. Учить элементарной технике певческого исполнительства (пение соло, по группам, по фразам).
6. Учить детей правильно обращаться с микрофоном
7. Учить детей элементарной нотной грамоте

III. Годовой календарный учебный график (1-й год обучения)

Месяцы	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI
Кол-во занятий	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Итого: 72 занятия									

Годовой календарный учебный график (2-й год обучения)

Месяцы	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI
Кол-во занятий	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Итого: 72 занятия									

IV. Учебно – тематический план

(1-й год обучения)
Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	Приветствие «Здравствуйте, ребята» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба». 1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой

6. Песни.	Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни <i>а капелла</i>.	1.«Мишка»А. Васильева 2.«Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина
Количество занятий - 8		

Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Упражнения: 1. «В гости» 2.«Здравствуйте». М. Картушина. Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».

4.Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Шла Саша...» 3. Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	1. «Чудо-лесенка». 2. «Храбрый портняжка» А.Евтодьева
6. Пение.	1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	1.«Маленький котик» 2.«Ябеда-корябеда» Б.Савельева
Количество занятий-8		

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная	Освоение пространства,	1. «Приветствие»

игра-приветствие.	установление контактов, психологическая настройка на работу.	Модель И. Евдокимовой. 2.«Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	1.«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; 2.«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; 3.«Машина»- вибрация губ 4.«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4.Скороговорки, стихи.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5 Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	1.«Храбрый портняжка», 2.«Золушка и сестры» А.Евтодьевой, 3.«Гроза» Знакомый репертуар.

6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i> . Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	1.«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой 2.«Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова
Количество занятий - 8		

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Стихи.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Упражнять детей чётко	1.«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2.«Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». 1.«Крик ослика» (Й – а...) 2.«Крик в лесу» (А – у). 3.«Крик чайки» (А! А!). 4.«Кричит ворона» (Кар). 5.«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). 1.«Я рисую карандашом» Чтение текста песен.

5. Упражнения для распевания. 6. Пение	проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Побуждать детей работать с микрофоном.	Знакомый репертуар. «Ма-мо-му-мы», «Андрей-воробей», Юлька» «Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен
Количество занятий-8		

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	1.«Самолёты», 2.«Самолёт летит» М. Картушиной. 3.«Мороз» (по методу Емельянова)
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	1.«Вёз корабль камень», 2.«Ди-ги, ди-ги дай» 3.«Думал – думал» Знакомые распевки.
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	1.«Цветные шарики» 2.«Гуляли-гуляли»
6. Песни.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;	1.«Модницы» И.Ростовцева 2 «Цветик-семицветик»

	2. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 3. Побуждать детей работать с микрофоном	
Количество занятий - 8		

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: 1 «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Ёжики». «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Мы поём» Игры со звуком: «Волшебная коробочка звуков (у-у-у)», «Лесенка».
4. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«От топота копыт» «Мы малину мыли»
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное»	1. «До, ре, ми» 2. «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной

6. Пение.	дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Мама» В.Александров «Мандариновое солнце» Л. Олиферов «В.Шаинский «Пропала собака»
Количество занятий -8		

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по В. Емельянова.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. 1.«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; 2.«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; 3.«Машина»- вибрация губ. 4. 5.«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и

3.Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
4.Скороговорки, стихи.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.
5. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой
6. Пение.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую	1. «Лошадка» (амер. нар.песня) 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой

	культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	
Количество занятий -8		

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев. Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.

6. Пение.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>а капелла</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	1. «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.
Количество занятий - 8		

Учебно – тематический план

(2-й год обучения)
Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие «Здравствуйте, ребята» Модель И. Евдокимовой. «Будем знакомы», «Что нас ждёт?»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; 2. «Машина»- вибрация губ. 3. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и

3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни <i>а капелла</i>.	понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 2«Говорил попугай попугаю». 3. «Котенок и бабочка» 4. «Птичка и Лиса» 5.«Мишка»А. Васильева 6.«Мама- первое слово»
---	---	--

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1.«Здравствуйте». М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 2. «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «Е-Ё-О-Э-» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	3«Как на горке...» 4«Сорок сорок ели сырок...» 4. «Шла Саша...» 5. Знакомый материал.
5 Упражнения для распевания.		7«Чудо-лесенка». «Лесенка идёт вперёд»
6. Пение.	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно	8«Булочка с творогом» 9«Капитан» М. Некрасова

	попадать в тонику. 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	
Количество занятий-8		

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки,	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста

<i>стихи.</i> 5 Упражнения для распевания. 6. Пение.	извлечению звука. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар. Песни о зиме «Зима». «Этот Новый год» муз. Л.Ю. Аникина
Количество занятий - 8		

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Я здороваюсь везде» Картушина.

2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Стихи.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	1. У кота - воркота» р.н.п. «Шёл да пошёл» р.н.п.
6. Пение	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в	«Дело было в январе» В. Шаинского «Детский сад» О. Горцуева

	заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Побуждать детей работать с микрофоном.	
Количество занятий-8		

Февраль

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) «Как на горке на пригорке», «Кукушечка»

5. Упражнения для распевания.	ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Сорока», «Ладушки», «Скок - поскок распевки.
6. Песни.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Побуждать детей работать с микрофоном.	1. Божья коровка» И. Костин
Количество занятий - 8		

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком:

4. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. «Дон -дон», «Андрей - воробей», «Счет», «Ку -ку в чаще лесной» нем.н.п. обр. Р. Рустамова «Мамочка моя» А.Ермолаева» «Весна и зонтик» А. Алексеев. «Весна» Е. Кармина
Количество занятий -8		

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина. «До-ре-ми»; «Лесенка»,

6. Пение.	Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	1. «Модница» 2. «Детский сад» 3. «Весна» Е. Кармина
Количество занятий -8		

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей	1 «Движение под музыку. Работа язычком (щелчки, звуки «би-би-би, «у-у-у» и так далее». Голосовая разминка: «Весна»,

4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: 7. Петь естественным звуком без напряжения; 8. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 9. Петь <i>а капелла</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 10.Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 11.Самостоятельно попадать в тонику; 12.Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	Модель Т.Боровик Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар. «Андрей - воробей», «Счет» «Лунатики» А. Волков. «Эй, послушай косолапый» В. Веретенникова.
Количество занятий - 8		

Июнь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Движение под музыку. Работа язычком (щелчки, звуки «би-би-би, «у-у-у» и так далее». Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар. «Андрей - воробей», «Счет» «Лунатики» А. Волков. «Эй, послушай косолапый» В. Веретенникова.

	Совершенствовать вокальные навыки: 13. Петь естественным звуком без напряжения; 14. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 15. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 16. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 17. Самостоятельно попадать в тонику; 18. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	
--	---	--

V. Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными. Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. Работа над певческой установкой и дыханием. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять,

стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа

Принципы построения программы сводятся к следующему:

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.

2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.

3. Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий.

4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.

5. Принцип повторяемости материала.

6. Принцип наглядности.

Формы проведения занятий. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Программа состоит из пяти разделов:

1. Восприятие музыки.

2. Развитие музыкального слуха и голоса.

3. Песенное творчество.

4. Певческая установка.

5. Певческие навыки. (артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально – выразительного исполнения, певческого дыхания, звукообразования, навык выразительной дикции).

Организация занятий обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества: показ, объяснение, инструктаж, разъяснение,

проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов, работа над дикцией, ударением.

Все занятия вокального кружка строятся по схеме:

1. прослушивание музыкального произведения;
2. разбор текста песни;
3. работа с труднопроизносимыми словами;
4. артикуляционная гимнастика;
5. усвоение певческих навыков (распевание);
6. разучивание музыкального произведения;
7. работа над выразительностью исполнения.

Учебный материал включает следующие разделы:

- Восприятие музыки.
- Развитие музыкального слуха и голоса.
- Песенное творчество.
- Певческая установка.
- Певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения, певческое дыхание, звукообразование, навык выразительной дикции). Изучение программы начинается с несложных заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается. Материал не всех разделов даётся детям на одном занятии. Целесообразность определяется педагогом индивидуально, в зависимости от подготовленности детей и их способностей.

VI. Организационно - педагогические условия реализации программы

Для проведения занятий отведено помещение, отвечающее санитарным правилам и нормам (САНПИН), s-17,9 м.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня длительность 1 занятия – в старшей группе (5-6 лет) не более 25 минут, в подготовительной группе (6-7 лет) не более 30 минут. Занятия проводятся 1 октября по 30 июня, в соответствии с учебным планом и расписанием.

Занятия проводятся подгруппами, наполняемость 10-15 человек.

VIII. Планируемые результаты

1. Ребенок владеет определенными способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции.
2. Может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, используя отдельные средства выразительности (музыкальные, немзыкальные).
3. Может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни.
4. Умеет петь в ансамбле, слушать других детей в процессе пения.

5. Ребенок дает оценку своему пению, эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни; выражает свои впечатления в творческой исполнительской деятельности.
6. Импровизирует окончания мелодии, начатой взрослым, импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст.

Оценочные и методические материалы

Методическое обеспечение программы. Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: Музыкальные инструменты (фортепиано,), ноутбук, аудиосистема, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей. Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты. Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

Формы контроля

1. - просмотр и анализ занятий
2. - диагностика развития ребенка
3. -участие в праздниках детского сада, открытые занятия для родителей

Критерии отслеживания усвоения программы

№	ФИО ребенка	Качественное исполнение знакомых песен	Различает сольное и коллективное пение	Наличие певческого слуха, вокально-	Может петь один (соло), группой, подгруппой в сопровождении	Эмоционально отзывается на песни различного характера	Поёт естественным звуком, иногда форсируя звуки, умеет петь в различных темпах	Передаёт в движениях характер музыки	Навыки выразительной дикции
Высокий уровень - 4 балла Средний уровень - 3-2 балла Низкий уровень 2-1 балла									

Условия реализации программы

- Наличие материально-технического обеспечения;
- Систематичность посещения вокального кружка;
- Регулярные отчетные концерты кружка для родителей, детей, сотрудников и гостей детского сада;
- Участие детей, посещающих кружок, в конкурсах детского творчества муниципального значения;

В работе по программе используются методы и приемы, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Образовательная деятельность построена на основе сотрудничества взрослого и ребенка, ориентирована на интересы и возможности каждого ребенка. При реализации программы проводится диагностика развития ребенка. Занятия проводятся с подгруппой детей наполняемостью 10-15 человек. Работа по программе ведется в тесном сотрудничестве с родителями, которые информированы о программе, ее целях и задачах. Проводятся индивидуальные консультации, а также размещается информация на стендах детского сада, в сети- интернет. Занимается с детьми по программе музыкальный руководитель, имеющий I квалификационную категорию, которая повышает профессиональное мастерство через участие в семинарах, педсоветах, единых методических днях. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов обеспечивают познавательную, двигательную, творческую активность всех воспитанников. Реализация программы обеспечивается руководящим, педагогическим, учебно- вспомогательным персоналом. Квалификация педагогических и учебно- вспомогательных работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Литература:

- 1.Т.М. Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь». Москва 1998г.
- 2.О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». С-Петербург, 2005г.
- 3.В. Шаинский «Избранные песни» Москва 1985г.,С-Петербург 1999г.
- 4.Г.А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности»
- 5.О.П. Радынова, И.В. Груздова, Л.Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников», Москва, 1999г.
- 6.Э.П. Костина «Камертон» (программа музыкального образования детей дошкольного возраста). Москва, «Линка-Пресс», 2008г.
- 7.М.Ю. Картушина «Логоритмические занятия», Москва, 2004г.
- 8.Н.Б. Улашенко «Музыкально-игровой досуг», «Корифей»,2010г.
- 9.Г.И. Анисимова «100 музыкальных игр для дошкольников» Ярославль, 2008г.

10. Е.А. Дубровская «Из детства в творчество», Москва, 1999г.
11. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г