



Департамент образования Администрации города Тюмени

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 106 города Тюмени

Принято  
решением педагогического совета  
протокол № 1 от 26.07.2024

Утверждено  
приказом заведующего МАДОУ д/с  
№ 106 города Тюмени № 96/1 от  
26.07.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа по обучению технике нетрадиционного рисования  
«Маленькие художники»**

Возраст обучающихся 3-4 года лет  
Срок реализации 1 год

Разработчик программы:  
Папушина Елена Сергеевна

г. Тюмень, 2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Диагностическая карта.....	6
Перспективный план занятий младшая группа.....	7
Список использованной литературы.....	15
Приложение 1 Конспекты занятий.....	17
Приложение 2 Виды нетрадиционных техник рисования.....	36
Приложение 3 Материалы и инструменты необходимые для работы в нетрадиционной технике рисования.....	40

## Пояснительная записка

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более *«рельефно»* продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала *«подсказывают»* детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (*рисование, лепки, аппликации*); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов (*«рисование пластилином»*, коллаж, набрызг и др.).

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

Цель данного кружка – создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

### Задачи:

- Познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками – ладошками, оттиск пробкой, рисование свечой и т. д.)
- Обучать основам создания художественных образов.
- Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.

-Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.

-Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т. д.

-Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

Подходы и методы их реализации:

Систематические занятия.

Игры, игровые приемы.

Организация и оформление выставок детских работ.

Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

Организация занятий кружка:

Два занятия в неделю *(по 20 минут)*

Методы работы:

- индивидуально-дифференцированный;
- групповой;
- практический;
- наглядный;
- интеграция образовательных областей.

Формы работы с детьми:

- игра сюжетная и театрализованная;
- разговор;
- рассматривание готовых работ;
- рисование под руководством воспитателя;
- самостоятельная деятельность.

Рабочие материалы:

- краски гуашь; стаканчики для воды; поролоновые тампоны; салфетки влажные;

- трафареты; штампы; восковые свечи, мелки; ватные палочки; альбомные листы.

Форма подведения итогов:

- выставка детских работ;
- фотоальбом детских рисунков;
- фотоотчёт о работе кружка.

Ожидаемый результат работы кружка:

- Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.

- Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.

- Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
- Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.
- Организация выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в выставках и конкурсах в течение года.

Программа построена на основе принципа непрерывности и постепенного усложнения содержания учебного материала. Рабочая программа разработана на методических пособиях:

- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду;
- Казакова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий;
- Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками;
- Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности.

## Диагностическая карта

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№/n	Ф.И. Реб.	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		ИТОГ	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	

**Н.**- начало года

**К.**- конец года

Перспективный план работы кружка  
«Маленький художник»

№	Тема занятия	Техника	Кол-во занятий	Программное содержание	Литература
Сентябрь					
1	Диагностика	Различные	1	<p>Ознакомление с литературой, написание программы , составление и планирования занятий, приобретение материала</p> <p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.</p>	
Октябрь					
1	Летний дождь	Рисование акварелью и восковыми мелками	1	Вызвать у детей приятные воспоминания о лете. Учить отображать состояние погоды нетрадиционным способом.	<p>Шаяпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками</p> <p style="text-align: center;">Стр 6</p>
2	Урожай на тарелочке	Оттиск печатками из картофеля, моркови, яблока.	1	Познакомить с новым способом рисования. Учить детей передавать форму овощей и фруктов, Развивать чувство композиции.	<p>Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование»</p> <p style="text-align: center;">Стр 9</p>

3	Осенний ковёр	Печатание листьями	1	Познакомить с приемом печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус	Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками Стр 16
4	«Осень нашего края»	Рисование по сырому	2	Учить детей рисовать по мокрому слою бумаги. Продолжать учить рисовать деревья. Подбирать колорит осени. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ пейзажа.	Конспект 1
Ноябрь					
1	Плюшевый медвежонок	Рисование паролоном	1	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем , пушистость).	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. стр.18
2	Цыплёнок	Рисование гуашью, ватными дисками, палочками	1	Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно раскрашивать ватные диски, «оживлять» картинку с помощью ватных палочек. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Конспект 2
3	Овечка	Рисование кистью, пальчиками. С помощью салфетки(примакивание)	1	Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть), учить детей техникой рисования тычком полусухой кистью. Закрепить умение	Конспект 3



				рисовать пальчиками. Воспитать у ребенка художественный вкус	
4	Первый снег	Оттиск печатками из салфетки	1	Научить детей изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование»
Декабрь					
1	Красивые снежинки	Рисование свечкой и акварелью	1	Упражнять в рисовании свечкой снежинок, закрепить умение тонировать рисунок. Воспитывать аккуратность.	Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование» стр 17
2	Морозный узор	Рисование на воске, методом фотокопии	1	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования.	. Часть 1. стр.50
3	Рисуем по шаблону	Рисование с помощью геометрических фигур	1	Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. стр.50
4	Дед Мороз	Рисование солью	2	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. стр.38

Январь					
1	Украсим ёлку бусами	Рисование ели зубной щёткой ,а ёлочные игрушки пальчиками и печатание пробками	1	Упражнять в изображении ёлочных бус с помощью рисования пальчиками и печатания пробками, учить чередовать бусины разных предметов. Научить новому приёму рисования –зубной щёткой	Конспект 4
2	Весёлый снеговик	Тычок жесткой кистью, рисование пальчиками	1	Упражнять в технике рисования тычком полусухой, жестко кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать аккуратность.	Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование»
3	Теремок	Пластилинография	1	Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения и архитектуры, характерные детали. Познакомить детей со способом работы в технике «пластилинография»: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов.	Давыдова Г.Н. Пластилинография Стр 31
4	Зимние напевы	Рисование техникой набрызга	1	Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги».	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. стр.5
Февраль					

1	Весёлый жираф	Рисование ладошкой и пальчиками	1	Продолжать учить детей использовать ладонь как изобразительное средство, окрашивать ее краской и делать отпечатки, закреплять умение дополнять изображение деталями.	Конспект 5
2	Белый медведь	Рисование паролоном с помощью трафарета	1	Научить детей обводить по контуру трафарет Продолжать учить детей использовать метод «тычка» ватной палочкой	Конспект 6
3	Украсть варежки	Рисование ватными палочками и техникой тычок жёсткой кистью	2	Совершенствовать умения в технике тычок жесткой кистью. Учить украшать варежки, используя ватные палочки. Развивать чувство ритма, цвета.	Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование» Стр 87
4	Самолёт	Обрывание бумаги	1	Познакомить со способом – аппликации обрыванием бумаги (отрывать от листа бумаги небольшие кусочки, наносить на них клей и наклеивать на основу	Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование» Стр 10
Март					
1	Мимоза для мамы	Рисование пальчиками	1	Закреплять умение в рисовании пальчиками	Конспект 7
2	Нарисуй и укрась вазу для цветов	Печать по трафарету, примакивание	1	Совершенствовать умение в данной технике, закреплять умение печатать по трафарету. Воспитывать аккуратность в работе.	Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование» Стр 18
3	Игры с кляксами	Кляксография	1	Познакомить детей с техникой кляксографии. Учить	Шалыпина И.А. Нетрадиционное рисование с

				ставить на лист бумаги кляксу, затем согнув лист пополам, получать отпечаток. Развивать воображение.	дошкольниками Стр 10
4	Плыви, плыви, кораблик	Рисование по сырому	1	Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге. Совершенствовать навыки рисования при помощи трафарета. Продолжать развивать мелкую моторику рук.	Конспект 8
Апрель					
1	Ранняя весна	Монотипия пейзажная	2	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр.69, 71
2	Ворона	Гуашь + манка	1	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. стр.53
3	Космический пейзаж	Граттаж	1	Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. стр.45
4	Пасхальное яйцо	Рисование пеной для бритья	1	Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования – пеной для бритья. Развивать творческую активность детей,	Конспект

				мелкую моторику	
Май					
1	Радуга - дуга	Рисование ватными палочками	1	Продолжать знакомить с техникой рисования гуашью ватными палочками.	Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование»
2	Праздничный салют над городом	Восковые мелки + акварель	1	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. стр.48
3	Одуванчики в траве	Тычок жесткой полусухой кистью + манка	1	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой, развивать изобразительные навыки и умения	Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. стр. 40
4	Цветочная поляна	Рисование цветной солью	1	Знакомить с методом рисования пейзажа, учить располагать правильно предметы	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр.87
5	По замыслу Диагностика	Различные	1	Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста.

## Список используемой литературы:

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные краски. 3–5 лет: Пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2008.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.: "Издательство Скрипторий 2003", 2008.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: "Издательство Скрипторий 2003", 2008.
4. Занятия по рисованию с дошкольниками/ Под ред. Р. Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008.
5. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры/ авт. - сост. М.Г. Смирнова. - Волгоград: Учитель, 2009.
6. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. программа и методические рекомендации. - М. Мозайка - Синтез, 2008.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.\
8. Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия. //Дошкольное воспитание, 1991, №9.
9. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.)». – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987.
10. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – Москва “Росмэн”, 2008.

11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «Карпуз - Дидактика», 2007.
12. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
13. Сахарова О.М. Я рисую пальчиками: Издательский дом “Литера”, 2008.
14. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. N2110 «Педагогика и психология (дошк.)» /В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: “Издательство Гном и Д”, 2008.
16. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2004.
17. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Под ред. Н.А. Ветлушной. – М.: Просвещение, 1974.

## **Конспект 1** Рисование по сырому «Осень нашего края»

**Цель:** Учить детей рисовать по мокрому слою бумаги. Продолжать учить рисовать деревья. Подбирать колорит осени. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ пейзажа.

### **Ход занятия**

-Здравствуйте, дорогие друзья! Мы сегодня с Вами познакомимся с очень интересной техникой рисования. Мы будем рисовать с Вами осенний лес. А помогать нам в Этом будут Ежик и Бельчонок.

-А Вы догадались почему? (слушают ответы детей) Правильно, они живут в лесу, Ежик знает как выглядит лес снизу, а Бельчонок живет на вершине деревьев и видит как выглядит лес сверху. А так как они еще малыши и много хулиганят, надо за ними приглядывать.

-Они нам сегодня принесли на занятие :кисти, акварельные краски, стаканчики с водой, салфетки, и конечно же листы бумаги, но они не простые, а специально для рисования акварельными красками. (большая кисть для смачивания листов).

-Ой ребята, посмотрите! Наши малыши пробежали по столу и пролили воду из стаканчиков на наши листы. (педагог смачивает листы широкой кистью). Дети спрашивают как же нам тогда рисовать на сыром листе?

-Ребята, не будем расстраиваться. Давайте с Вами возьмем кисти с кончиком, похожим на хвост Бельчонка, и попробуем нарисовать на мокрых листах. Может быть у нас получится?

Набираем краску голубую, синюю-чтобы получилось небо и начинаем наносить кистью движением слева направо (горизонтально).



Ребята посмотрите! наши краски волшебные! Они словно живые растекаются по нашим листочкам. Значит наши Зверята сделали их волшебными!

Продолжим рисовать и посмотрим, что у нас получится. Возьмем желтую, оранжевую, красную краски и нарисуем поле. Наши кисточки должны двигаться параллельно небу, чтобы краски неба и леса не перепутались.

Молодцы! Очень здорово получается.

-Ребята, а чего не хватает нашему рисунку?

-Приступим к рисованию деревьев! Мы с Вами будем двигаться теперь сверху вниз (вертикально). Набираем цвета по очереди, красный, зеленый и желтый и проводим небольшие мазки с середины неба и не заходя на поле.

Сейчас мы с Вами попробуем большой кистью- щетиной, как иголки у нашего малыша Ежика, нарисовать дерево. Сухой кистью мы набираем краску, как будто тыкаем ворсинками. Затем такими же движениями изображаем крону дерева на переднем плане. И прорисовываем ствол тонкой кистью. На небе нарисуем птиц улетающих на юг, похожих на маленькие галочки. и оставим наш осенний лес просохнуть.

## Конспект 2 Нетрадиционное рисование «Цыплёнок»

Цель: развитие творческих способностей детей.

Задачи: Формировать умение рисовать способом тычка по контуру и внутри него. Развивать умение правильно держать инструмент для рисования.

Упражнять в умении использовать для дорисовывания и придания выразительности ватные диски .

Воспитывать любовь к животным, чувство доброты.

Материал: текст рассказа Е. Чарушина «Ходила курочка по двору..». Ватные диски, банки с водой, бумага белая формата А - 4 , гуашь, акварель, кисти.

Ход занятия

Педагог читает Воспитанникам загадку «Цыплёнок».

Домик у птенца непрочен

И однажды он разбился,

Что за жёлтенький комочек,

Из скорлупки появился?

Спрашивает:

- Кто это?

- Где живёт курочка с цыплятами?

- Что ест курочка с цыплятами?

-Как кричит курочка, петушок и цыплята?

(рассматривание иллюстрации)

Чтение рассказа Е. Чарушина.

« Ходила курочка с цыплятами по двору. Вдруг пошёл дождик. Курочка скорей на землю присела, Все перышки растопырила и завохтала: « Квох-квох-квох-квох!»- это значит: прячьтесь скорее. И все цыплята залезли к ней под крылышки; зарылись в её теплые пёрышки. Кто совсем спрятался , у кого только ножки видны, у кого головка торчит, а кого только головка торчит, а у кого только глаз выглядывает. А два цыплёнка не послушались своей мамы и не спрятались; стоят, пищат и удивляются, что такое им на голову капает?»

А сейчас мы с вами нарисуем для нашей гостьи Курочки - Хохлатки её деток цыплят.

Педагог . Ребята, сегодня мы будем рисовать цыплят. А чтобы правильно выполнить работу поиграем в игру « Из частей целое»

Открытие нового знания.

Педагог - Ребята, а какой формы цыплёнок? (Круглой.)

- Какого он цвета? (Желтого.)

Педагог -Перед рисование проведем пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика.

У цыплёнка папа – важный петушок.

На головке у него красный-красный гребешок.

Под головкою борода,

Он трясёт ей очень ловко.

Хвост красивый и большой, перья выгнуты дугой.

Ку-ка-ре-ку! Он кричит просыпаться всем велит.

В центре вашего листочка расположите два диска, раскрасьте, повторяя его очертания, от края к центру. Надо набрать на кисточку желтую гуашь и начать рисовать тычками по линии контура цыплёнка, а потом внутри.

Крылышки цыпленка тоже бывают разные – прямые и волнистые, завитки, пятнышки, кружки, полоски.

- Ребята, а цыплёнок есть лапки? (Да.) Давайте и мы на нашей картине изобразим лапки. Возьмите тонкие кисточки и нарисуйте контур .

-Краска высохла можно рисовать (тонкой кисточкой клюв, глаза, лапы, крошки корма, червячков).

Посмотрите какие у нас получились цыплята красивые желтые , да пушистые. Нашей гостье они тоже очень понравились. Рисунки отнести к курочке.

### **Конспект 3** Рисование кистью,пальчиками. С помощью салфетки «Овечка»

#### **Программное содержание:**

учить передавать в рисунке образ домашнего животного (форму тела, расположение частей тела, их величину, пропорции) с опорой на образец и картинки;

передавать характерные признаки животного методом тычка (шерсть овечки); закреплять приемы рисования гуашью и закрашивания;

закреплять навыки пользования кистью: промывать кисть, осушать ее, набирать краску на кисть и удалять излишки, держать кисть выше железного наконечника; воспитывать умение слушать задание до конца, следовать советам воспитателя; воспитывать самостоятельность в работе, запоминать способы изображения (тычком).

#### **Материал и оборудование.**

**Для воспитателя:** готовый образец, картинки с изображением животных (овечек), лист бумаги (формат А4), краска белого цвета, кисточка.

**Для детей:** лист бумаги голубого цвета (формат А4), краска белого цвета, баночка для воды, кисть, салфетка, подставка для кисточки, фломастеры.

#### **Организация и методика проведения образовательной деятельности.**

##### **I. Вводная часть.**

- Ребята, сегодня у нас необычный гость. А кто это, вы узнаете из загадки: «Сбились тесно дружно в кучки

На лугу живые тучки.

Ждут – хозяйева придут

Их кудряшки остригут.

Шерсть сбивается в колечки,

Блеют на лугу...*(овечки)*».

- И сегодня мы с вами рисуем овечку. А овечка – это домашнее или дикое животное? Правильно, домашнее. Каких еще домашних животных вы знаете? *(ответы детей)*

*Рассматривание образца и картинок.*

- Ребята, посмотрите на доску. Здесь изображены две овечки. Какие они – одинаковые или разные? *(ответы детей)* Одна худенькая, остриженная, а другая толстая, лохматая.

- Из каких частей состоит овечка? *(голова, туловище, хвостик, копыта)*

- Какой формы голова и туловище животного? *(овальной)*

- Сколько копыт у овечки, давайте посчитаем? (*четыре*)
- Какого цвета овечки? (*белые, серые*)
- Как нужно располагать животное на листе? (*крупно, в центре*)

*Полный показ с объяснением.*

- Посмотрите, какая овечка у меня получилась (*показ образца*).
- Я наберу на кисточку краску какого цвета? (*белого*) и сначала нарисую голову овальной формы, закрасю. Затем к голове пририсую туловище, тоже овальной формы. Но закрашивать я буду методом тычка (так же, как мы рисовали игрушку – мишку). Это сделаем для того, чтобы наша овечка была пушистая. Я ставлю кисточку вертикально и заполняю все туловище без пробелов. Затем я нарисую маленький хвостик и четыре копыта.
- Моя овечка почти готова. Чего не хватает? (*глазок и ушек*). Правильно, но мы их нарисуем тогда, когда высохнет краска.

## Конспект 4 Украсим ёлку бусами

Цель: научить детей рисовать деревья в нетрадиционной технике зубными щетками.

Ход занятия

Сегодня ребята я хочу вас научить необычному способу рисования.

Для начала проверим готовность к занятию: все сидят правильно? Спина ровная, к столу низко не наклоняемся, у нас есть все для рисования.

- Кто из вас ребята любит рисовать? (дети поднимают руки)

- А чем вы рисуете? (Верно, можно рисовать карандашами, фломастерами, красками)

- А посмотрите, что у нас на столах не очень похоже на инструмент для рисования? (Конечно, очень необычно, что с кистями у нас лежат зубные щетки)

Дело в том, что сегодня мы будем рисовать именно зубной щеткой. У каждого из вас есть дома зубная щетка.

- Для чего она нужна? (Правильно, чтобы чистить зубы)

Как я и обещала, мы будем рисовать зубными щетками пейзаж.

- А что такое «пейзаж», вы знаете? (ответы детей)

Правильно, пейзажем называется изображение природы.

И мы нарисуем с вами ёлочку и украсим её бусами

Сначала мы наклеим с вами ствол для дерева. А теперь мы нарисуем ветки ели. Окуните зубные щетки в воду, промокните их салфеткой и возьмите зелёную краску. Ну а теперь приступим к украшению нашей ёлочке. Первый вариант украшения нашей ёлочке. Для этого берём ватные палочки. Второй вариант украшения нашей ёлочке. Для этого берём цветные пайетки.

Беседа с детьми о картинах..

## **Конспект 5 «Весёлый жираф».**

Цель: Продолжать учить детей использовать ладонь как изобразительное средство, окрашивать ее краской и делать отпечатки, закреплять умение дополнять изображение деталями. Учить создавать выразительную картину, используя нетрадиционные техники, выразительно отображать в рисунке образ животного.

Развивать ассоциативное мышление восприятие цвета, формы. Расширять познания детей о представителях животного мира.

Материал: Пальчиковые краски коричневого, желтого, и черного цвета, альбомные листы белого цвета, влажные салфетки, иллюстрации с изображением жирафов.

Ход занятия:

Педагог показывает иллюстрации жирафов и рассказывает детям, что жираф самое высокое животное в мире, у него очень длинная шея. У жирафов хорошее зрение, и благодаря своему высокому росту они могут видеть далеко вокруг. Жирафы едят листья и могут благодаря своим длинным шеям дотягиваться до самых молодых и сочных листьев на верхушках деревьев. Обычно жирафы спят стоя. Проводится пальчиковая гимнастика:

- У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.

(Хлопаем по всему телу ладонями.)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

На носгах, на животах, на коленях и носках.

(Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела).

Педагог:- А теперь ребята, давайте с вами нарисуем жирафа. Вспомним основные приёмы рисования ладошкой. Что мы делаем сначала? Дети:- Намазываем ладошку желтой краской и прижимаем к листу бумаги,

дорисовываем жирафу недостающие детали (уши, хвост, и пятнышки на теле коричневой краской, глаза и рожки, черной краской.) Педагог: Правильно. Прикладываем ладошку к листу, чуть растопырив пальцы, вот так (показывает, переворачивает лист бумаги. Смотрите, мизинчик - это хвост жирафа, а остальные пальцы похожи на ноги жирафа. Дорисовываем длинную шею, голову, глаза, уши, рожки, рисуем коричневые пятнышки на теле - вот и появился веселый жираф. Педагог читает детям стихотворение про жирафа:

Жираф на лестницу залез.

И выше он самих небес.

Вот жираф.

На шее пятна.

Его шея необъятна.

Жирафа видно за версту.

И я так тоже подрасту.

До чего высок жираф!

Ходит он на каблуках.

У жирафа шея

Больше километра.

В стороны качает

Всю её от ветра. (Ш. Топира).

Педагог: Ребята посмотрите, какие веселые жирафы получились у вас. Как много вы узнали об удивительном животном, самом высоком на земле - жирафе. Вы не только познакомились с ним, но ещё и изобразили его. Теперь вы можете рассказать об этом необычном великане и показать его портре



## **Конспект 6 «Белый медведь»**

Задачи:

Образовательные:

- Закреплять умения детей обводить по контуру трафарет
- Продолжать учить детей использовать метод «тычка» ватной палочкой

Развивающие

- Способствовать развитию художественного восприятия и эстетического вкуса.
- Развивать образное мышление, воображение, творчество.
- Развивать мелкую моторику рук.

Воспитывающие:

- Воспитывать усидчивость, интерес к искусству.

Оборудование: «цветик-семицветик», тонированные альбомные листы формата А4, трафареты белых медведей, гуашь, поролон, ватные палочки, салфетки, баночки с водой.

Содержание организованной деятельности детей:

1. Введение игрового момента.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Какой сегодня прекрасный, солнечный день. Посмотрите, как много гостей к нам пришло. Давайте поздороваемся. Вы все сегодня красивые, нарядные и мне хочется этот день начать с ласковой улыбки.

Мы друг к другу повернемся

И друг другу улыбнемся.

Здравствуйтесь, мои друзья.

Рада видеть всех вас я!

Воспитатель: Ребята, я знаю, что вы любите отгадывать загадки. Но сегодня я вам загадаю трудную загадку. Я предлагала ее взрослым, но они не всегда ее могут отгадать. А вы попробуете отгадать?

Там где холод, снег и лед

Этот дикий зверь живет,

Он большой, пушистый, белый,

А еще рыбак умелый.

Дети: белый медведь

Воспитатель: А вы бы хотели увидеть белого медведя? А где живут белые медведи?

Дети: На северном полюсе

Дети: Белый медведь – крупное красивое животное, питается рыбой, охотится на моржей, тюленей. Белый медведь хорошо плавает.

1. Берем шаблон, прикладываем к тонированному листу и обводим наших мишек.
2. Берем поролон и окунаем его в белую гуашь и начинаем штамповать.
3. Ватными палочками рисуем носик и глазки.

(дети рисуют, воспитатель помогает тем, у кого возникли трудности)

Воспитатель: Посмотрите, какие у вас получились красивые белые медведи.

Выберите рисунок, который вам понравился. (2 ребенка рассказывают о наиболее понравившемся рисунке)

Да, ребята у вас получились очень красивые рисунки. Теперь вы не забудете наше сказочное путешествие.

## Конспект 7 «Мимоза для мамы»

Цель: Уточнять и расширять словарь по теме: «Мамин праздник»;

- Продолжать учить передавать образ цветка, его строение и форму используя пальчики;
- Продолжать закреплять навыки в рисовании (правильно держать кисть) ;
- Закреплять знания и представления жёлтом и зеленом цвете;
- Упражнять в ориентировке на листе бумаги;

### Вводная часть

- Ребята, посмотрите какие красивые, яркие цветы в моем царстве. Сколько удивительного и интересного можно наблюдать, когда цветут цветы.

А вы любите цветы?

- Ребята, а вы любите дарить цветы?

- А кому вы их дарили?

- А кто мне скажет, какой скоро наступит праздник?

- Правильно ребята, скоро наступит праздник – 8 Марта, международный женский день.

А вы уже приготовили подарки вашим мамам, бабушкам?

- А вы хотели бы приготовить подарки сами, своими руками?

- Я вам предлагаю нарисовать веточку мимозы в подарок маме.

- Вы согласны?

### Основная часть

(Рассматривание веточки мимозы)

- Посмотрите, что я вам принесла, это веточка мимозы, аккуратно потрогайте ее, можете понюхать.

- Какого цвета веточка?

- Какого цвета цветки?

- Сколько их?

- Какой они формы?

- На что похожи?

Показ и объяснение приема рисования кистью

- Давайте в воздухе нарисуем веточку мимозы указательным пальчиком.

- Сначала мы рисуем прямую веточку, снизу вверх, а из этой веточки рисуем еще прямые веточки, одну вправо, а другую влево, а вокруг рисуем цветки.

- Мы нарисовали веточку мимозы в воздухе, а теперь давайте нарисуем ее на бумаге.
  - Посмотрите, я беру кисть в правую руку, как карандаш, выше ее металлической части, набираю зеленую краску, рисую ветку снизу вверх прямой линией, от этой ветки рисую еще прямые ветки одна вправо, вторая влево и еще одну вправо.
  - Держать кисть нужно вертикально.
  - А теперь я рисую цветки мимозы, а использовать я буду при рисовании не кисточку, а пальчик, смотрите, на указательный палец правой руки я набираю краску желтого цвета и делаю отпечатки вокруг ветки, наши цветки должны расти рядом с ветками.
- Самостоятельная деятельность детей
- Возьмите кисточки в правую руку наберите краску зеленого цвета, нарисуйте прямую ветку мимозы, снизу вверх, а из этой ветки нарисуйте еще прямые ветки, одну вправо, а другую влево и еще одну вправо.
- (Во время работы оказывается индивидуальная помощь детям)
- Молодцы! Красивые веточки у вас получились!
  - Помыли кисточку и положили на подставку.
  - Пока наши веточки сохнут, мы с вами отдохнем, пойдете на ковер.
  - Давайте вспомним, на что похожи цветки мимозы?
  - Чем мы будем рисовать цветки мимозы?
  - Теперь вы набираете на указательный палец желтую краску и делаете отпечатки вокруг ветки
  - На оставшихся ветках тоже нарисуйте цветки.
- (Во время работы оказывается индивидуальная помощь детям)
- Молодцы! Какие красивые у вас получились веточки мимозы.
  - Наши пальчики испачкались, нам нужно помыть их, и я знаю где, у меня есть волшебные тазики, а в них водичка, которая отмывает любую грязь.
  - Подойдите к своим столам.
  - Что вы сегодня рисовали?
  - Чем вы сегодня рисовали?
  - Что было трудно сделать?
  - Что понравилось?
  - А для кого мы рисовали веточку мимозы?
  - А как вы думаете, какое будет настроение у мам когда вы подарите веточку мимозы?
  - Вы сегодня все очень старались, мне понравились ваши веточки мимозы, я думаю, вашим мамам тоже понравятся.

## **Конспект 8** Рисование по сырому «Плыви, кораблик»

Учить детей изображать кораблик нетрадиционной техникой по мокрому. Показать способ рисования. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине. Развивать слуховое внимание, мелкую моторику, творческое воображение. Способствовать овладению различными способами и приёмами рисования

Материал:

Картинки с изображением разных видов корабля, гуашь, бумага для акварели, поролон, стаканчик.

Задачи:

- показать детям возможность получения изображения рисование по мокрому;
- формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции
- учить детей рисовать кистью разными способами: всем ворсом – широкие линии, концом кисти – тонкие;
- развивать творческое мышление, воображение и восприятие;
- развивать эстетическое восприятие;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность;
- совершенствовать умение оценивать готовые рисунки.

Ход занятия:

Посмотрите на картинку и послушайте стихотворение Светланы Сирены (Котляр).

Чтение стихотворения «Кораблик»

Плыл кораблик по волнам,

Парус рвался к облакам.  
Волны к борту подымались,  
О кораблик разбивались.  
Не найти ему пути,  
Кто бы смог его спасти?  
В море страшно заблудиться.  
Где же берег, где граница?  
А дельфины помогли,  
И кораблик провели.  
Впереди поплыли важно  
И вели себя отважно.  
Не боялись бурных волн,  
Что неслись со всех сторон.  
Очень умные дельфины,  
Хоть морские господины.  
Был кораблик очень рад,  
Что приплыл друзей отряд.  
Он немножко утомился,  
Потому что заблудился.  
Все силёнки он собрал,  
И держался, не стонал.  
Плыл вперёд довольно смело,  
Руль держал очень умело.  
Вот и берег, вот земля!  
Ох, спасибо вам друзья!

Никогда вас не забуду,

Встретить рад вас снова буду!

Воспитатель: Вам понравилось стихотворение?

Дети: Да!

Воспитатель: Что случилось с корабликом в море среди волн?

Дети: Заблудился!

Воспитатель: Кто помог кораблику?

Дети: Дельфины!

Воспитатель: Какими словами кораблик поблагодарил дельфинов за спасение?

Дети: Спасибо Вам друзья!

Воспитатель: Да кораблики все разные, они по-разному все нарисованы, и мы будем сейчас рисовать.

Воспитатель: Ребята, сейчас я вам покажу как мы будем рисовать, а вы внимательно смотрите. Сначала необходимо намочить хорошенько поролон и на нести на акварельную бумагу так чтобы бумага была очень мокрой. Потом берем синюю или голубую гуашь и начинаем рисовать на мокром листе трапецию (кораблик) и парус

Воспитатель: Посмотрите, детки, что у меня получилось.

## **Конспект 9** Рисование ватными палочками «Подснежник»

**Цель:** обогащать и уточнять представления об окружающем мире, о самом первом цветке весны - подснежнике; продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - ватными палочками; расширять словарный запас; развивать воображение, чувство композиции, мелкую

моторику рук; воспитывать экологическую культуру и интерес детей к объектам природы; формировать желание охранять природу.

**Материалы:** иллюстрация "Подснежник", образец рисования, гуашь небесно-голубого и зелёного цветов, ватные палочки, салфетки, белый лист бумаги с трафаретом подснежников, аудиозапись П. И. Чайковского "Апрель. Подснежник".

#### **Ход:**

- Ребята, какое сейчас время года? (Весна) А как вы догадались? (Ответы детей)

- Да, наступила долгожданная весна. Природа пробуждается от зимнего покоя, готовится к новой жизни. По-другому греет солнышко, небосклоне становится чистым и ясным, бегут ручейки, тает снег, слышно весёлое чириканье воробьёв.

- Послушайте, пожалуйста, загадку.

Из-под снега расцветает,

Раньше всех весну встречает. (Подснежник)

- Да, ребята, это подснежник. Этот прекрасный цветок вдохновлял и поэтов.

Вот, скромно голову склоняя,

Касаясь, смотрит на меня,

Сквозь снег пробившись, лёгкий, нежный,

Весенний беленький подснежник. (Ф. Поллак)

- О каком весеннем цветке говорится в этом стихотворении?

- А что вы знаете о подснежниках? (Ответы детей)

- Эти маленькие и нежные цветочки упорно тянутся к солнцу даже сквозь прошлогодний снег. Подснежник получил своё название за способность пробиваться из земли и зацветать с первыми тёплыми весенними лучами солнца, когда чуть подтаёт снег. Но срывать их нельзя, ведь они занесены в Красную книгу.

- А в какой сказке говорится о подснежниках? ("12 месяцев")

- Сейчас мы тоже нарисуем подснежник. Посмотрите, из каких частей состоит цветок? (Стебель, чашелистик, лепестки, листья)

- Какого цвета у нас будут лепестки? А стебель и листья?

- Ребята, перед вами лежат листы бумаги с подснежниками, сегодня мы будем их раскрашивать. Посмотрите на свой стол, с помощью чего мы будем раскрашивать наши цветы? (Ватные палочки)

- Да, с помощью ватных палочек.

А теперь приступим. Сначала мы один конец ватной палочки окунем в небесно-голубой цвет и раскрасим лепестки подснежник. Но раскрашивать мы будем точками.

- Затем, окунем другой конец ватной палочки в зелёный цвет и раскрасим точками листья, стебель и чашелистиков.

- Какие замечательные подснежники у вас получились! Если мы их соединим, то получится отличная поляна.

- Что мы рисовали?

- При помощи чего?



- Вам понравилось?
- Молодцы, ребята!

## Конспект 10 «Под дождём»

**Цели:** Познакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования "кляксография". Закрепить представление о разных состояниях воды.

**Образовательные:** Познакомить детей с методом рисования при помощи трубочки. Расширить и систематизировать знания детей.

**Развивающие:** Развивать воображение, внимание, память и мышление. Развивать дыхательную систему. Развивать речь, наблюдательность. Уточнить знания о формах и видах (реки, моря, озера, океаны, осадки). Обогащать словарный запас. Развивать мелкую моторику рук, воображение.

**Оборудование:** игрушка Капелька, картинки к игре «Кому нужна вода?», листы для рисования (кляксография), краски, кисточки, баночки с водой, трубочки.

### Ход занятия

**Воспитатель:** Ребята, сегодня к нам в гости пришла наша знакомая «Капелька». Давайте с ней поздороваемся.

. А пока давайте я вам загадаю **загадки**.

Бежит, бежит, не выбежит,

Течет, течет, не вытечет (*Вода*).

Я и туча, и туман, и ручей, и океан,

И летаю, и бегу, и стеклянной быть могу (*Вода*).

Чтобы лился дождик с неба, чтоб росли колосья хлеба,

Чтобы плыли корабли, чтоб варились кисели,

Чтобы не было беды — жить нельзя нам без ...(*воды*). Ребята, вы верите в чудо? А кто творит чудеса? (*феи и волшебники*) А хотите сами стать **волшебниками и феями**? Но для этого нам нужен **волшебный предмет**, который есть у каждого **волшебника**. Что это? (*Волшебная палочка*.)

Вот посмотрите, какие **волшебные** палочки я приготовила для вас. Выберите себе **волшебную палочку**, которая вам больше всего нравится. (*Воспитатель раздаёт трубочки для коктейлей*.)

### Основная часть:

Но чтобы эти палочки стали **волшебными**, в них нужно подуть. Давайте попробуем. (*Дети дуют в трубочки*.)

А теперь, давайте понаблюдаем за рыбками в аквариуме, какие они красивые и как плавают. И за бабочками как они порхают. В этом нам помогут наши **волшебные палочки**, подуйте через них на бабочек. (*Дети пробуют*.)

Получилось у нас сделать так, чтобы бабочки полетели?

(-Да)

А при помощи наших **волшебных палочек можно даже рисовать**, но **рисовать мы будем необычно**. Давайте подойдем к столу. Что вы на нём видите? (*лист бумаги и акварель*). Посмотрите, как я при помощи своей **волшебной** палочки создам сказочную картину. Капаю на лист бумаги краской. Получилась капля, можно еще сделать несколько капель другим цветом. А теперь из трубочек подуем на листок. И изобразим дождь.

## Приложение 2

### Виды нетрадиционной техники рисования:

Тычок жесткой полусухой кистью.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование ватными палочками.

Материалы: Акварель или гуашь, палочки, вода, бумага, карандаш.

Карандашом нанесите рисунок на бумагу. Каждую новую краску берите новой палочкой. Заполните точками сначала контур рисунка. Затем весь рисунок заполните точками. Работы, выполненные ватными палочками, очень похожи на рисунки, сделанные раздельными мазками.

Рисование пальчиками.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь смывается.

Рисунки из ладошки.

Материалы: гуашь или акварель, кисть, простой карандаш, ладошка ребенка, любая бумага.

Растопырив пальчики, ребёнок прикладывает ладошку к листу бумаги и обводит простым карандашом. Используя различные линии, ребенок дорисовывает необходимый рисунок. Затем раскрашивает изображение красками.

Отпечатки листьев.

Материалы: бумага, листья разных деревьев, гуашь, кисти.

Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Оттиск печатками из картофеля.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и печатка.

Оттиск пробкой.

Материалы: мисочка либо пластмассовая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

Оттиск поролоном.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и поролон.

Восковые мелки (свеча) + акварель.

Материалы: восковые мелки (Свеча), плотная белая бумага, акварель, кисти  
Ребенок рисует восковыми мелками (свечой) на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками (свечой) остается не закрашенным.

Проступающий рисунок.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

Рисование по мятой бумаге.

Материалы: мятая бумага, гуашь, кисть.

Ребенок предварительно сминает лист бумаги, затем слегка разглаживает ее и кистью наносит изображение прямо по изгибам. Рисунок получается несколько объемным, как бы выступает.

Рисование по мокрой бумаге.

Материалы: широкая мисочка с водой, бумага, краски акварель, кисть.

Ребенок смачивает лист чистой водой, а потом кистью наносит изображение. Оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, то немного надо подождать, пока рисунок высохнет, или набирать на кисть густую краску.

Набрызг.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, зубочистка.

Ребенок набирает краску на кисть и стряхивает ее на бумагу, проводя зубочисткой по щетинкам кисти. Брызги полетят на бумагу. Темы для рисования могут быть следующие: «Салфетка для мамы», «Закружилась осень золотая», «Снегопад», «Звездное небо». Разбрызгивание капель возможно и с помощью зубной щетки и стеки.

### Монотипия пейзажная.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель.

Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

### Монотипия предметная

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, так же складывая лист после рисования нескольких украшений.

### Кляксография обычная

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

### Кляксография с трубочкой

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### Рисование мыльными пузырями

Материалы: шампунь, гуашь, лист бумаги, трубочка для коктейля, тонкая кисточка (фломастеры).

Педагог в баночку с гуашью вливает шампунь, добавляет немного воды, все хорошо размешивает – раствор готов. Вставляет трубочку в стаканчик. Ребенок начинает дуть в трубочку до тех пор, пока не образуется пышная пена. Затем стаканчик с пеной накрывается листом бумаги – получается изображение. Можно приложить лист к стаканчикам с другими цветами гуаши. Когда изображение подсохнет, педагог предлагает дорисовать недостающие детали.

### Монотипия пейзажная

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисует пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке. Пейзаж выполняется быстро,

чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Рисование песком, крупой, солью, скорлупой.

Материалы: картон, кисти для клея, простой карандаш, клей ПВА, чистый песок (крупя, соль, скорлупа)

Ребенок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и посыпает аккуратно сыпучим веществом, лишнее ссыпает на поднос. Если нужно придать больший объем, то этот предмет намазывается клеем несколько раз по поверхности песка.

Граттаж (пер. с франц. «скрести, царапать»)

Материалы: лист бумаги, свеча, гуашь, жидкое мыло, черная тушь, палочки для процарапывания (можно использовать спицу для вязания).

1. Покрывать весь лист любой цветной гуашью (можно использовать несколько цветов или цветной картон)
2. Всю поверхность листа натереть свечой.
3. Покрывать черной тушью, чтобы тушь не сворачивалась на парафине, добавить в нее жидкое мыло (1 капля мыла на столовую ложку туши)

## Приложение 3

Материалы и инструменты необходимые для работы в нетрадиционной технике рисования

1. Листы бумаги разной фактуры и размера.
2. Краски: гуашь, акварель.
3. Восковые мелки.
4. Цветные карандаши и простой карандаш.
5. Кисточки разного размера, жесткая кисть.
6. Баночки для воды, тряпочки.
7. Паралоновые губки.
8. Тычки (сделанные самими).
9. Зубная щётка.
10. Восковые свечи.
11. Трафареты разной формы и на различные темы.
12. Ватные палочки.
13. Контейнеры для краски при рисовании ладошкой или пальчиком.
14. Овощи (картошка, морковь и др. твердые овощи), пробки для работы со штампами.
15. Листы бумаги тонированная в другие цвета.
16. Образцы работ.

17. Соль, манка и другие виды крупы.

18. Природный материал.

19. Пена для бритья