Современная педагогика из дидактической становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов. В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающей мир и является средством общения. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия; развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности; проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т. д.), позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Благодаря театрализованной деятельности ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

 Новые образовательные стандарты предъявляют к педагогам более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня воспитанников. Однако необходимо помнить и о здоровьесберегающей направленности учебно-воспитательного процесса. На помощь нам идет театрализованная деятельность и театрализованная игра. В театрализованной игре проявляются и формируются все стороны психической жизни ребенка. Потребность в игре, желание играть у дошкольников необходимо использовать и направлять в целях решения определенных образовательных задач. Руководя игрой, мы воздействуем на все стороны развития личности ребенка: чувства, сознание, на волю и поведение в целом.

Учитывая мнение педагогов и психологов, что театрализованная игра способствует эмоциональному развитию дошкольников (Л.С.Выготский, Л.П.Стрелкова, Б.М.Теплов, А.Н.Леонтьев, Л.В.Артемова, Н.Ф.Сорокина и др.), можно отметить ее позитивную роль и в психоэмоциональном развитии детей. Театрализованная деятельность хороша тем, что:

-является для дошкольников формой организации жизни и имеет определяющее значение в его психическом развитии;

- разносторонне влияет на личность ребенка и позволяет использовать ее, как одно из эффективных педагогических средств;

-является источником развития чувств, глубоких переживаний, приобщает к духовным ценностям;

- является важнейшим средством развития у детей эмпатии (способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия);

-позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.)

По наблюдениям, многие современные дети отличаются тем, что тревожность является преобладающей эмоцией: они боятся разных реальных и выдуманных вещей. Воспитанники в основном имеют среднюю степень понимания эмоционального состояния других людей. А, не различая настроения окружающих взрослых и сверстников, ребята и сами становятся эмоционально глухи, не отзывчивы, драчливы….

 Жизнь, к сожалению, «дарит» нам все больше стрессов и переживаний. И это, конечно, отражается и на наших детях. Вот основные **признаки стрессового состояния у детей:**

- плохой сон,

- усталость после нагрузок,

- беспричинная обидчивость, плаксивость,

- агрессивность,

- рассеянность, неуверенность в себе, беспокойная непоседливость,

- кривляние, упрямство,

- боязнь контактов, стремление к одиночеству,

- неучастие в играх сверстников,

- трудности в соблюдении дисциплины,

- потеря аппетита,

- расстройство памяти, трудности воображения,

- потеря интереса ко всему,

-дрожание рук, качание головой, передергивание плеч, жевание, сосание чего-либо.

Наличие вышеуказанных симптомов свидетельствует о проявлении психосоматических расстройств, которые отражаются на самочувствии и поведении ребенка. Психоэмоциональное напряжение лишает ребенка естественного для его возраста состояния радости и в конечном итоге приводит к неврозам.

  **Основные источники психоэмоционального напряжения у детей:**

- передающееся детям состояние нервного напряжения родителей, вольно или невольно втягивающих детей в круг своих забот, которые им пока еще не по силам,

- нерациональное питание,

- неправильная организация сна и отдыха,

- недостаточность пребывания на свежем воздухе,

- дефицит свободы движений,

- реакция организма на погоду,

- неразрешенность детских проблем,

- физическая неподготовленность,

- завышенные ожидания со стороны родителей,

- отрицательная оценка педагога, которая может быть невольно выражена им в неконтролируемой реплике или неосознаваемом взгляде,

- авторитарность стиля общения с детьми взрослых при отсутствии внимания и заботы.

 Надо вовремя помочь ребенку справиться с возникшими проблемами. Иначе боязнь общения, замкнутость в своих переживаниях, страх быть осмеянными, получить негативную оценку своей деятельности – все это, как снежная лавина обрушивается на маленького человека, загоняя его в мир страхов и сомнений. Главное – создать между взрослыми и детьми отношения доброты, сердечности и любви. Желание педагогов понять психические проблемы ребенка, стремление помочь ему выйти победителем из тупиковой ситуации создают предпосылки для дальнейшей творческой деятельности.

 В решении данной проблемы могут помочь:

- использование методов художественного творчества;

- театрализованная деятельность;

-методы танцевальной и двигательной терапии;

-методы саморегуляции, элементы аутотренинга, психогимнастики, релаксации;

-этюды на расслабление мышц различных частей тела;

- инсценирование песен;

- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;

- игра на музыкальных инструментах (музицирование);

- игры, упражнения на выражение эмоций, мимические этюды;

- коммуникативные игры.

Театрализованные игры:

«Зайчики и лисичка», «Игра с мишкой», «Серый зайка умывается» (мл. гр.). «Огородная – хороводная», «Звери на елке», «Паровоз», «Воробьи и Бобик», «Летчики и самолеты» (ср.гр.). «Гномики и великаны», «Скворушки», «Танец осенних листочков», «В огороде» (старш.гр.).»Сапожник», «Динь-динь, письмо тебе», «Карусель», «Теремок» (подгот. гр.).

Инсценированные песни:

«Игра в снежки», «Почему медведь зимой спит», «Котенок и щенок», «Урожайная», «По малину», «Бравые солдаты»

Результат…Его сложно увидеть, осязать, просчитать… В своей работе основываюсь на принципе импровизации. Никогда не диктую ребенку роли, не заставляю принимать заученные позы, рабски повторять движения, зазубривать реплики. Должна быть здоровая радость, творческий подход, самостоятельность, инициативность детей. Дети пластичны от природы, нужно только дать им возможность выразить себя, свое настроение, преодолеть свои проблемы, страхи, робость, стеснительность. Робкие, стеснительные дети, не всегда идущие на прямой контакт, могут проявить себя с неожиданной стороны. Звучит музыка, - и вот это уже не замкнутый ребенок, а «легкая порхающая бабочка» или «сверкающая снежинка», или «грозный паук». Такие дети не всегда поддаются заучиванию танцевальных движений. А когда им предоставляется полная свобода действий, свобода в выборе движений, - они оказываются «на высоте». И наоборот, слишком активные, подвижные дети становятся спокойными. Я стараюсь не ограничивать детей, не вписывать их в какие – то рамки. Если им хочется, они могут двигаться и во время пения. Не считаю, что это мешает. Наоборот, дети свободны и раскованны. Используя в работе с детьми театрализованные игры, основываюсь на представлениях выдающегося русского психолога Л.С. Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества. Важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении». Занимаясь с детьми, ставлю перед собой цель – делать жизнь своих воспитанников интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

 Результаты моей работы по эмоциональному воспитанию детей в рамках театрализованной деятельности в целом меня обрадовали: ребята стали чаще проявлять эмпатию друг другу, охотнее говорить о своих чувствах, переживаниях, стали более доверчивы и открыты. Стало уменьшаться количество конфликтных ситуаций между детьми. Дети освоили невербальные способы общения (жесты, мимику, движения и т.д.), учатся понимать и осознавать эмоциональное состояние окружающих людей и свое собственное, речь стала более выразительной. Многие дети стали более уверенными в себе, научились преодолевать робость, сопереживать; у детей появился интерес к театрализованной игре. Таким образом, систематическое включение театрализованных игр в целостный образовательный процесс, выполнение различных упражнений на эмоциональное развитие , этюдов на ритмопластику и релаксацию, а также партнерская позиция взрослого по отношению к ребенку и их совместная творческая деятельность – это условия нормализации психоэмоционального развития дошкольников.