**Консультация для родителей.**

**«Как научить ребёнка правильно**

**держать карандаш в руке»**

воспитатель Касаткина О.А.

К первым средствам для письма малышей предъявляются свои требования.

Выбранные для ребёнка пишущие принадлежности должны быть *цветными и яркими, средней длины (не более 15 см) и толщины, без множества граней, рифлений, надсечек, лучше матовые, нескользящие, нежели глянцевые*.

В продаже имеются специально разработанные для малышей силиконовые насадки для ручек и карандашей, изготовленные так, чтобы обратить на себя самое пристальное внимание — в виде сказочных персонажей и зверушек. Они показывают, как правильно расположить пишущее средство в руке.

**«Специальные насадки, ручки-самоучки показывают, как правильно расположить пишущее средство в руке».**

***Такие приспособления существуют как для правшей, так и для левшей***

***.*** 

***«Трёхгранные карандаши»***

******

***«Как ребёнок должен держать карандаш».***

С самого начала обучения малыша художественным навыкам и письму обратите внимание на то, правильно ли он берёт карандаш и насколько сильно прижимает его к бумаге во время рисования.

Дети часто слишком крепко держат письменные принадлежности либо чрезмерно давят на них, отчего их пальцы очень быстро устают.

Ребёнок должен держать карандаш в руке крепко, но не зажимать, писать уверенно, но не давить на бумагу.

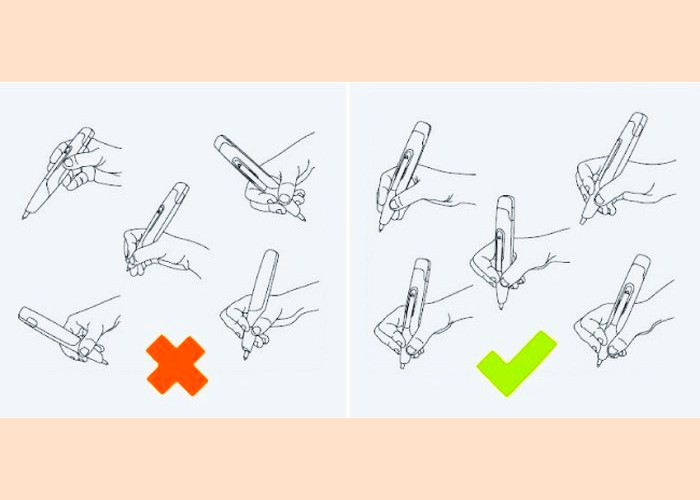
***«Как же правильно в руке держать карандаш (ручку, фломастер)?»***

* К ладони подгибают два пальца: безымянный и мизинец.
* Руку опирают на парту (стол) третьей фалангой мизинца и внешним ребром ладони так, чтобы подогнутые пальцы находились почти перпендикулярно краю столешницы.
* Ручку зажимают между большим пальцем (располагая его немного выше) и указательным, на расстоянии примерно 1,5–2 см от конца, который скользит по бумаге.
* Средний палец подкладывают снизу под ручку (чтобы опорой ей служила вторая фаланга) — он в захвате не участвует, но исполняет роль подпорки.
* Инструмент для письма располагают не вертикально относительно бумаги, а под углом.
* Во время письма пальцы не напряжены, кисть подвижна, локоть от стола не отрывается, ручка в руке движется свободно.

Ещё один нюанс. Карандаш во время письма нужно держать одним способом, а для рисования и штриховки он может располагается в руке по-другому.

***Ребёнок держит ручку неправильно если:***

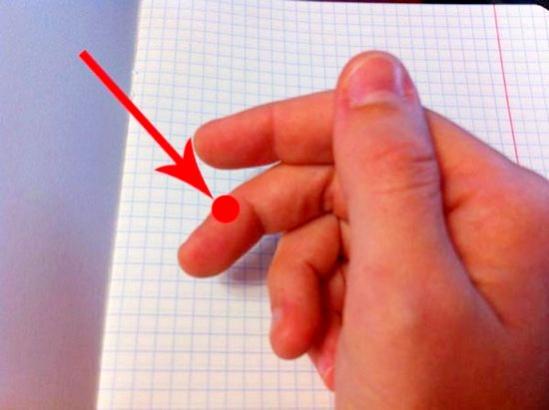
* она располагается в кулаке;
* его захват похож на щепоть или горсточку;
* большой палец его руки располагается на ручке ниже, а указательный выше (либо к нему перпендикулярно);
* опорой ручке служит любой другой палец, а не средний;
* малыш держит ручку (карандаш) либо дальше от пишущего конца, либо ближе, чем рекомендуется;
* верхний конец ручки направлен от себя или в сторону, а не к себе, как полагается;
* ребёнок слишком сильно зажимает ручку в пальцах;
* рука его зажата, напряжена;
* он пишет, сильно надавливая на бумагу;
* нажим при письме или рисовании у малыша слишком слабый.

******

* ребёнок во время рисования постоянно поворачивает лист в разные стороны — он не умеет изменять положение карандаша (ручки) с участием пальцев;
* преобладание маленьких предметов на рисунке свидетельствуют о том, что малыш пишет, зажимая кисть, фиксирует её на плоскости листа.

***Пальчиковый боди-арт.***

Ярким маркером или фломастером нарисуйте на среднем пальце ребёнка небольшую точку в том месте, где должна располагаться ручка во время письма. А на самой ручке начертите линию, ниже которой пальцы заходить не должны. Такие напоминалки помогут ребёнку контролировать захват инструмента для письма, пока он не отработает его до автоматизма.

******

***«Фиксирующая резинка»***

Вам потребуется обычная резинка для денег, которую нужно подобрать по размеру (они продаются разные). Наденьте её на правое запястье ребёнка, сделайте петлю восьмёркой и вставьте туда ручку. Так пишущий конец будут удерживать пальцы малыша, а верхний фиксируется в правильном положении резинкой. Такое нехитрое приспособление поможет зафиксировать свободный конец ручки в нужном положении



