**Духовно-нравственное воспитание дошкольников через чтение художественной литературы**

**Гусева Анастасия**  
Духовно-нравственное воспитание дошкольников через чтение художественной литературы

План работы по самообразованию

2017–2019 гг.

**Тема**: «**Духовно-нравственное воспитание дошкольников через чтение художественной литературы**»

**Составила**: воспитатель Гусева А.В.

**Пояснительная записка.**

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает его на протяжении всего **дошкольного** детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром **литературы**, с миром человеческих взаимоотношений и всем окружающим миром. Сказка является одним из самых доступных средств для **духовно** – **нравственного** развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Сказка преподносит детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению.

**Духовно** – **нравственные** понятия ярко представлены в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки. Сказка в некотором роде поэзия жизни и фантастика будущего, благодатный и ничем не заменимый источник **воспитания любви к Родине**. Это **духовные** богатства народной культуры, познавая которые ребенок познает сердцем родной край и народ.

**Актуальность**

В настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, по отношению к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о **духовных** и нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости. С рождения ребенок нацелен на идеал, поэтому уже с самого младшего возраста необходимо показать нравственную и **духовную** суть каждого поступка. Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, целесообразно формировать как своим примером, а также с помощью **чтения художественной литературы**.

**Цель**: Развивать и **воспитывать** в душе каждого ребенка **духовное начало**. Формировать **духовно**-нравственные представления и **воспитание** нравственных качеств личности *(милосердие, сострадание, уважение и послушание)*. Формирование привычки советоваться со своею совестью в разных жизненных ситуация.

Для достижения цели я определила, следующие **задачи**:

1. Помогать детям в освоении **духовно**- **нравственных** ценностей, формировать нравственные качества в процессе установления позитивных межличностных отношений.

2. Развивать способность детей отличать добро и зло, хорошее от плохого, умение делать правильный выбор.

3. Способствовать **воспитанию** послушания родителям на основе любви и уважения к близким людям.

4. Содействовать развитию эстетического вкуса, умение видеть, ценить и беречь красоту.

5. Развивать умение думать, сравнивать, анализировать поступки **литературных героев**, учить давать оценку своему поведению.

Детям интересно слушать сказки. Они сопереживают положительным героям, подсказывают им, как надо и не надо поступать, у кого спрашивать совет, а к чьим советам нельзя прислушиваться. Даже дети старших групп верят в сказку, а значит, **через** нее легче обучать и **воспитывать**. Таким образом сказка всегда будет играть огромную **воспитательную роль**. Почему же сказка так эффективна при работе с детьми, особенно в **дошкольном возрасте**? Потому что в **дошкольном возрасте восприятие** сказки становится специфической деятельностью ребенка, что позволяет ему свободно мечтать и фантазировать. **Воспринимая сказку**, ребенок с одной стороны сравнивает себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не у него одного есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, посредством сказочных образов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути разрешения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом ребенок отождествляет себя с положительным героем.

Разрешение проблем нравственного и **духовного воспитания** требует поиска наиболее эффективных путей или переосмысления уже известных. Действенным средством в **воспитании** моральных качеств личности **дошкольников является сказка**. **Духовно- нравственное воспитание** – это формирование ценного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоничное развитие человека, включая в себя **воспитания чувства долга**, справедливости, ответственности. Любое общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта. Сохранение этого опыта во многом зависит от системы образования и **воспитания**.

Проблемы **духовно- нравственного воспитания дошкольников** всегда находились центре внимания. Такие выдающиеся педагоги, как В. А Сухомлинский, Н. С Карпинская, Л. Н Стрелкова и др. занимались поиском наиболее эффективных путей и средств осуществления **духовно- нравственного воспитания в ДОУ**. На мой взгляд, одним из средств создания положительных **духовных** и нравственных представлений детей, установления более тесных контактов между взрослыми и детьми в семье и в детском саду является сказка. Период **дошкольного** детства наиболее благоприятен для **духовно -нравственного воспитания ребенка**, ведь впечатления детства человек проносит **через всю жизнь**.

Формирование нравственных понятий – это очень сложный и **длительный процесс**. Он требует постоянных усилий педагога, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей.

Методы по ознакомлению **дошкольников со сказкой**.

Самый распространенный метод ознакомления со сказкой – **чтение воспитателя**, т. е. дословная передача текста. Сказки, которые невелики по объему, я рассказываю детям наизусть, потому что при этом достигается наилучший контакт с детьми. Большую же часть произведений читаю по книге. Бережное обращение с книгой в момент **чтения** является примером для детей.

Следующий метод – рассказывание, т. е. более свободная передача текста.

При рассказывании допускаются сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и так далее. Главное в передаче рассказчика – выразительно рассказывать, чтобы дети заслушивались. Для закрепления знаний полезны такие методы, как дидактические игры на материале знакомых сказок, **литературные викторины**. Примерами дидактических игр могут служить игры “Отгадай мою сказку”, “Один начинает – другой продолжает”, “Откуда я? ” *(описание героев)* и другие.

Приемы формирования **восприятия сказки**

Выразительность **чтения**. Главное выразительно прочитать, чтобы дети заслушивались. Выразительность достигается разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом, намеком на движение. Все эти приемы направлены на то, чтобы дети представили себе живой образ.

Следующий прием – повторность **чтения**. Небольшую сказку, которая вызвала интерес детей, целесообразно повторить. Из большой сказки повторно можно зачитать отрывки, наиболее значимые и яркие. Повторное **чтение** и рассказывание возможно сочетать с рисованием и лепкой. **Художественное** слово помогает ребенку создавать зрительные образы, которые потом воссоздают дети.

Один из приемов, способствующих лучшему усвоению текста, – выборочное **чтение***(отрывков, песенок, концовок)* .Можно задать ряд вопросов (Из какой сказки этот отрывок? Из рассказа или сказки этот отрывок? Чем закончилась эта сказка? Если после первого **чтения** сказка уже понята детьми, **воспитатель** может использовать ряд дополнительных приемов, которые усилят эмоциональное воздействие – показ игрушки, иллюстрации, картинки, элементы инсценирования, движения пальцами, руками.

Драматизация является одной из форм активного **восприятия сказки**. В ней ребенок выполняет роль сказочного персонажа. Привлечением детей к участию в драматизации. Драматизация способствует **воспитанию** таких черт характера, как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность.

Можно использовать словесные приемы. Зачастую детям бывают непонятны некоторые слова или выражения. В таких случаях надо давать им возможность понять новое слово, строить фразы путем осмысления ситуации. Как правило, не следует прерывать **чтение** объяснением отдельных слов и выражений, так как это нарушает **восприятие произведения**. Это можно сделать до **чтения**. Широко распространенным приемом, усиливающим воздействие текста и способствующим лучшему его пониманию, является рассматривание иллюстраций в книге. Иллюстрации показывают детям в той последовательности, в которой они размещены в сказке, но после **чтения**. Следующий прием – беседа по сказке. Это комплексный прием, часто включающий в себя целый ряд простых приемов – словесных и наглядных. Различаются вводная *(предварительная)* беседа до **чтения и краткая***(заключительная)* беседа после **чтения**. Во время заключительной беседы важно акцентировать внимание детей на моральных качествах героев, на мотивах их поступков. В беседах должны преобладать такие вопросы, ответ на которые требовал бы мотивации оценок.

Этапы работы со сказкой • Знакомство детей с русской народной сказкой – **чтение**, рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций – с целью развития эмоционального отношения к действиям и героям сказки.

• Эмоциональное **восприятие** сказки детьми – пересказ детьми содержания сказки, настольный театр, подвижные игры с персонажами сказок – с целью закрепления содержания сказок. Данные формы работы над сказкой позволяют узнать, как дети поняли суть сказки.

• **Художественная** деятельность – отношение к герою сказки в лепке, рисовании, аппликации, конструировании – позволяют детям выразить свое отношение к героям сказки, воплотить свои переживания, развивают навыки сопереживания, сочувствия, к судьбе и поступкам героев сказки.

• Подготовка к самостоятельной деятельности – разыгрывание сюжетов из сказок, театрализованные игры, драматизация сказок, творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из сказок – метод превращения детей в героев сказок способствует не только развитию симпатии, но и пониманию нравственных уроков сказки, умению оценивать поступки не только героев сказки, но и окружающих людей.

Образовательный процесс можно осуществлять:

1. В ходе непосредственно образовательной деятельности;

2. В ходе режимных моментов;

3. В процессе совместной деятельности педагога с детьми;

4. При организации самостоятельной детской деятельности.

Cрок реализации плана: 2 года (2017- 2019)

Реализация программы по самообразованию осуществляется по двум направлениям:

1. Совместная деятельность с детьми.

2. Взаимодействие с родителями.

Работа над программой проходит в несколько этапов:

Теоретический этап. 1 год

Практический этап. 2 года

Список **литературы**:

1. Сборник научно – методических статей. Орел 2015г. Под редакцией О. В Бережнова.

2. Ильин И.: *«****Духовный мир сказки****»*.

3. Зинкевич – Евстигнеева: *«Практикум по сказкотерапии»*.

4. Э. И Иванова: *«Расскажи мне сказку»*. **Литературные сказки для детей**. Просвещение 2001г.

5. Ланчеева – Репьева: *«Иное царство русских сказок»*.