**Короткая песенка долгой жизни**

Что такое Новый год? Это Дед Мороз, ёлка, подарки и «В лесу родилась ёлочка». Так скажут и нынешние малыши, и их мамы, и их бабушки, и, пожалуй, прабабушки тоже.

Кто-то из журналистов предложил даже такой способ разоблачения русского разведчика в тылу врага: растолкать его среди ночи и спросить: «а ну отвечай быстро, что делал трусишка зайка серенький?» Сонно моргая, тот ответит: «Под ёлочкой скакал». – «Всё ясно. Штирлиц, вы русский». С момента сочинения этой песенки прошло уже 115 лет. Случилось это так.

В 1903 году в детском журнале «Малютка» появилось стихотворение «Ёлка», и тогда же **Леонид Карлович Бекман** сочинил к нему музыку. Был он вовсе не композитором, а агрономом и биологом, музыкантом – любителем, как тогда говорили, дилетантом. А вот жена его, Елена Александровна Щербина, была известной пианисткой, она и записала его мелодию нотами – сам Леонид Карлович нотной грамоты не знал.

**Раиса Адамовна Кудашева** – автор слов «Ёлочки», родилась в 1878 году в семье чиновника Московского почтамта. В печати подписывалась инициалами, была застенчива и литературной славы не искала. Более двухсот стихотворений, написанных ею, не поднимаются выше среднего уровня детской литературы тех лет. Если бы не «Ёлочка», так и стоять бы ей в антологии детской поэзии между Г. Галиной и Л. Чарской.

С этой песенкой всё удивительно. И то, что бессмертную мелодию сочинил биолог, а не композитор. И то, что сама Раиса Адамовна узнала о популярности своего стихотворения (о том, что оно поётся!) спустя чуть ли не двадцать лет после его написания, совершенно случайно: ехала в поезде с двумя бабушками и одна из них попросила свою маленькую внучку «спеть песенку». Внучка и запела.

Кудашева узнала своё стихотворение. Более того, она приняла изменённый вариант своих стихов, их «народную редакцию», и в 1941 году опубликовала «Ёлочку» именно в этом, привычном для нас виде.

И уже эту «Ёлочку» с серьёзным видом исследуют критики, пытаясь разобраться в «феномене её популярности». В ней находят три необходимых традиционных элемента: ***жанр, герой*** и ***настроение***. ***Жанр*** её – песенка – сказка. ***Герой*** – это ёлочка, вся её жизнь от рождения до… нет, не до смерти! Ребёнок не успевает даже испугаться, что ёлочку «срубили под самый корешок». Тут же наступает чудесное преображение: она становится как бы сказочной принцессой, «нарядная, на праздник к нам пришла», и отсюда – соответствующее ***настроение*** – праздничное, новогоднее, в ожидании чудес и подарков.

Удивительным и роковым образом сказались на судьбе песенки драматические события века. После революции, как известно, буржуазный праздник Рождества отменили заодно с ёлками. И с песнями и стихами про эти ёлки. Реабилитировали новогодние хороводы только в 1936 году. Тогда то, в 1941 - м, опубликовали вторично и «Ёлочку» и имя **Кудашевой** впервые появилось в печати.